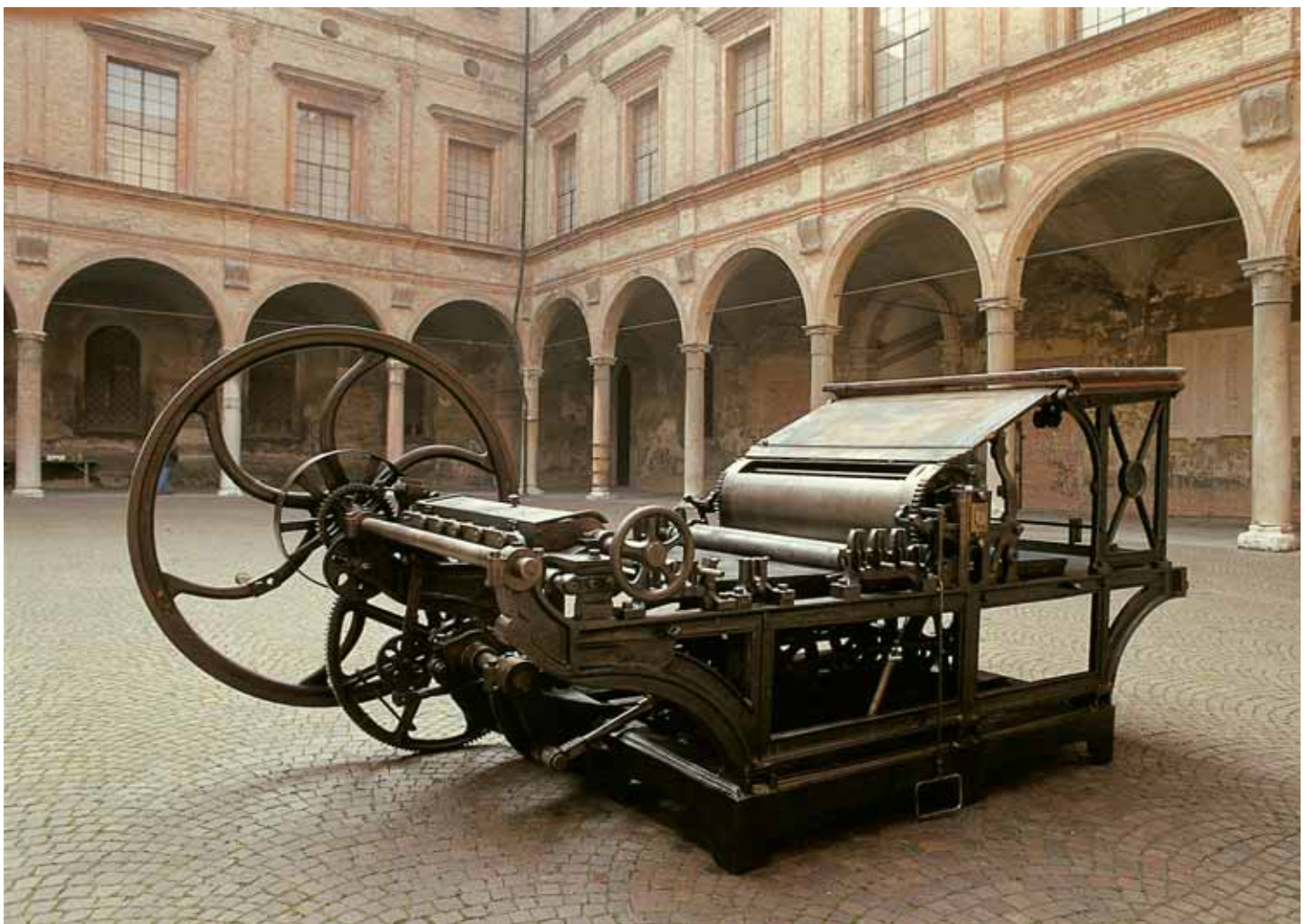


# Nuovagrafica e i secoli della stampa

*Estratto dal volume Arte e Comunicazione 1980-2000*

*Mariagiulia Sandonà  
Francesca Abbati Marescotti*





# Nuovagrafica e i secoli della stampa

*Estratto dal volume Arte e Comunicazione 1980-2000*

*Mariagiulia Sandonà  
Francesca Abbati Marescotti*

*Testi:*  
Francesca Abbati Marescotti  
Mariagiulia Sandonà

*Ricerca e cura degli apparati bibliografici e documentari:*  
Claudio Carretti  
Mariagiulia Sandonà  
Enrico Spattini

*Progetto grafico:*  
Alberto Cova

*Fotocolor:*  
Giancarlo Salami

*Edito da:*  
APM Edizioni  
[www.apmedizioni.it](http://www.apmedizioni.it)

*Stampa:*

**Nuovagrafica**<sup>print</sup>

via B. Franklin, 5/a - Carpi (MO)  
[www.nuovagrafica.it](http://www.nuovagrafica.it)

# *Mariagiulia Sandonà*

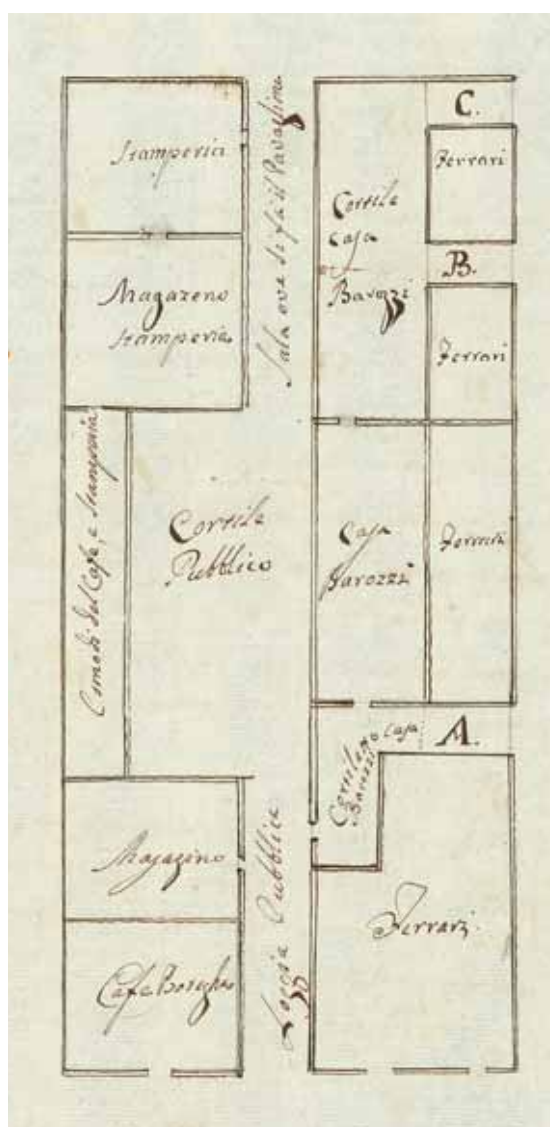
## La stampa a Carpi.

### Dai caratteri mobili al computer

*Lo studio evolutivo della Nuovagrafica di Carpi, all'interno del contesto storico, sociale, economico e politico, che l'ha vista sorgere nel 1983 a seguito della costituzione di una cooperativa tra i dipendenti della Tipografia Mutilati, vuole essere l'occasione, oggi, di ampliare la lunga storia dell'attività tipografica a Carpi, mediante una lettura dei suoi materiali.*

*Le pagine che seguono, vedono svilupparsi il tema, con l'apporto di fonti documentarie, provenienti dall'Archivio Storico Comunale di Carpi e bibliografiche relative ai numerosi studi condotti, il cui nucleo fondante è rappresentato dalla continuità di un'arte che dall'epoca rinascimentale è giunta fino ai giorni nostri. Alcuni passaggi di questo lungo excursus sono stati visti non tanto in relazione al loro aspetto formale, ma con un'attenzione ai fattori storici e comunicativi connessi con la realtà locale che li ha prodotti.*

*Il continuo intersecarsi, infine, dell'impegno tipografico ed editoriale con l'amministrazione comunale, dall'antica Stamperia del Pubblico alla sua privatizzazione, è alla base del proficuo impulso dato dall'attività tipografica alla crescita culturale, sociale ed economica della città.*



Mappa indicante la posizione della *Stamperia* allegata alla richiesta di intervento edilizio nella casa del Pubblico, palazzo "Barozzi", avanzata da Giulio Cesare Ferrari. Carpi, 27 ottobre 1774. (ASCC, *Amministrazione pubblica dal 1773 a tutto il 1775*. Filza T, c. 88).



Sopra Silvio Tondo

POLIZZA DI 75549 LETTERE di Majuscole

|    |      |    |      |   |     |   |     |   |     |
|----|------|----|------|---|-----|---|-----|---|-----|
| a  | 3820 | fl | 30   | á | 34  | A | 260 | A | 106 |
| b  | 1040 | fl | 34   | é | 60  | B | 216 | B | 65  |
| c  | 3000 | æ  | 125  | í | 30  | C | 280 | C | 112 |
| d  | 2130 | œ  | 80   | ó | 40  | D | 330 | D | 85  |
| e  | 5880 | ç  | 20   | ú | 40  | E | 335 | E | 90  |
| f  | 1020 | ç  | 30   | à | 195 | F | 170 | F | 58  |
| g  | 1280 | w  | 16   | è | 216 | G | 230 | G | 95  |
| h  | 1115 | ÿ  | 58   | ì | 145 | H | 88  | H | 47  |
| i  | 4900 | ÿ  | 52   | ò | 240 | I | 305 | I | 85  |
| j  | 570  | *  | 70   | ù | 226 | J | 100 | J | 65  |
| k  | 90   | †  | 75   | â | 35  | K | 18  | K | 16  |
| l  | 2720 | (  | 400  | ê | 40  | L | 230 | L | 75  |
| m  | 1555 |    | 12   | ï | 32  | M | 280 | M | 76  |
| n  | 2700 | *  | 310  | ó | 45  | N | 316 | N | 135 |
| o  | 3750 | ç  | 12   | ù | 39  | O | 300 | O | 137 |
| p  | 1100 | §  | 185  | â | 39  | P | 260 | P | 70  |
| q  | 750  | !  | 95   | ë | 40  | Q | 140 | Q | 16  |
| r  | 3266 | ?  | 215  | ï | 20  | R | 270 | R | 85  |
| f  | 800  | .  | 2650 | ö | 35  | S | 320 | S | 146 |
| s  | 1688 | ,  | 476  | ü | 30  | T | 330 | T | 110 |
| t  | 2965 | :  | 300  | â | 50  | V | 320 | V | 105 |
| u  | 2760 | ;  | 280  | ë | 45  | U | 160 | U | 90  |
| v  | 1050 | -  | 190  | ï | 31  | X | 116 | X | 32  |
| x  | 280  | '  | 430  | ö | 42  | Y | 120 | Y | 35  |
| y  | 106  | 1  | 320  | ü | 44  | Z | 210 | Z | 66  |
| z  | 490  | 2  | 325  | ñ | 30  | Æ | 25  | Æ | 10  |
| &  | 184  | 3  | 390  |   | 22  | Œ | 16  | Œ | 12  |
| ç  | 120  | 4  | 260  |   |     | W | 14  | W | 17  |
| ff | 280  | 5  | 325  |   |     | C |     | E |     |
| fi | 330  | 6  | 300  |   |     | E |     | E |     |
| ff | 130  | 7  | 350  |   |     | E |     | E |     |
| ff | 150  | 8  | 280  |   |     | E |     | E |     |
| ff | 76   | 9  | 315  |   |     | = | 95  |   |     |
| ff | 76   | 0  | 380  |   |     | " | 180 |   |     |
| ff | 68   |    |      |   |     |   |     |   |     |
| ff | 30   |    |      |   |     |   |     |   |     |

52259 11090 1845 5034  
 Totale 118843

Foglio di Carattere Sopra Silvio Tondo. Giambattista Bodoni, direttore di Stamperia in Parma. Rilievi sopra i caratteri da prevedersi. Carpi, 27 agosto 1781. (ASCC, Amministrazione pubblica 1781- 1782. Filza U).

Bissoli, già collaboratori a Venezia di Aldo Manuzio.<sup>2</sup>

Nonostante le prime edizioni stampate a Carpi riportino la dedica al principe, la realtà dei fatti non conferma le aspettative di quella che avrebbe potuto essere una partecipazione editoriale significativa e attiva.

Dopo la breve parentesi, che garantì a Dolcibelli fama a Ferrara, Carpi rimase senza tipografia fino al 1613, quando Girolamo Vaschieri si propone come l'ideatore di una *bottega da stampa*, consapevole *dell'utile e del decoro* che avrebbe recato a tutta la città.<sup>3</sup>

Si hanno notizie di uno stampatore, Scipione Vargnano, che intenzionato ad operare a Carpi chiede gli vengano accordate, tra le varie attrezzature, anche la casa con annessa la libreria, a testimonianza di come l'attività tipografica fosse, inizialmente, un'attività di tipo artigianale e commerciale. I primi stampatori erano, infatti, editori e librai, avevano responsabilità nella scelta del carattere, che talvolta preparavano autonomamente, della carta, del formato, delle soluzioni compositive, secondo un'organizzazione del lavoro che ha visto nel corso dei secoli un processo di innovazioni molto lento. Solo alla fine del Settecento, una serie di fattori socio-economici, tra i quali un primo sviluppo tecnologico del settore, portano ad una rapida innovazione dei procedimenti di stampa, varie modifiche alle macchine da stampa, la fusione dei caratteri, la legatoria meccanica.

Ha inizio, nella prima metà del Seicento, la vita della *Stamperia comunale* o *Stamperia del Pubblico* che, proprietaria dei locali e degli utensili, affida la conduzione a vari stampatori locali con l'obbligo, al termine della condotta o all'atto del contratto, di stilare un inventario delle attrezzature e compilare una relazione dei capitali, quasi sempre passivi.<sup>4</sup>

A carico dello stampatore viene affidata la manutenzione degli utensili, la fornitura dei caratteri e della carta, la scelta di modelli e delle soluzioni creative, non senza rischi. E' quanto accade allo stampatore modenese Paolo Abbate che, dopo aver ottenuto nel 1662 l'affitto *degli utensili e*



*Alfabeto da quattro linee Silvio. Bodoni, stampatore e fonditore di caratteri. Parma, 19 agosto 1806. (ASCC, Amministrazione pubblica 1806. Filza B, div. 2°. Debiti crediti e contratti, fasc. 9).*

*delle lettere* presenti in Carpi e della casa di fianco alla bottega, viene coinvolto nella scomparsa del materiale custodito da quel momento nella Torre dell'Orologio, *con grande danno per sé e per la Comunità*.<sup>5</sup>

Solamente dopo una decina di anni, la *Stamperia comunale* riprenderà il regolare funzionamento; Abbate ripara, a proprie spese, il torchio e i banchi mobili, ma è nuovamente danneggiato dal veto sulla stampa imposto dall'Inquisitore di Modena. Morirà povero nel 1678, lasciando i figli costretti all'elemosina. Per vent'anni non si hanno notizie della *Stamperia*, fino alla ripresa dell'attività con Nicolò e Demetrio Degni, entrambi stampatori modenesi, ai quali si deve un significativo processo di ammodernamento e completamento dei caratteri mancanti. Un lungo elenco di conduttori si alternano per tut-

to il secolo e la *Stamperia* conosce un proficuo periodo di attività produttiva ed editoriale.<sup>6</sup>

Negli anni della conduzione, dal 1772 al 1791 Floriano Cabassi insieme a Giulio cesare Ferrari continua l'opera di rinnovamento della *Stamperia* che si prepara a beneficiare del processo di trasformazione culturale offerto dal futuro cambio istituzionale di governo - l'occupazione napoleonica dell'Italia settentrionale - che garantisce la libertà di stampa e stimola una crescente produzione libraria.

Dal 1791 fino al 1800 troviamo citato Ferdinando Gabardi che, impostosi all'aspirante Graziadio Angelo Sacerdoti stampatore di origine ebraica, provvede ad un vero e proprio risanamento dei locali che la polvere e il piombo rendevano inevitabilmente malsani.

Prosegue, nei primi anni dell'Ottocento, la sostituzione dei caratteri *logori e inseribili* con una fornitura dei prestigiosi caratteri acquistati da Giambattista Bodoni, noto stampatore e fonditore di Parma le cui edizioni sono riconosciute quali celebri oggetti di lusso.<sup>7</sup>

Nel corso di tutto l'Ottocento, la *Stamperia comunale* intensifica la sua attività di avvisi e manifesti con i quali la stampa si era affermata in passato come organo di diffusione dell'autorità emanante tanto dal potere politico come da quello religioso.<sup>8</sup>

Lo schema del manifesto mantiene una tipologia formale standardizzata, che viene riprodotta anche sulla carta intestata, e sui volantini. A parte qualche raro caso di illustrazioni o fregio componibile stile impero dei libretti dei programmi teatrali, la carta ed i colori sono costanti.<sup>9</sup>

Secondo la consuetudine sei-settecentesca di rendere pubbliche le notizie con le gazette d'informazione, incominciano a proliferare iniziative di stampa di periodici locali. A Carpi viene stampato *Il Pieruccio*, un giornale satirico diretto da Ferruccio Rizzatti, su licenza del Comune ai tipografi Pederzoli e Rossi a patto che "non abbiano in circostanza veruna a convertirsi in pernicioso strumento, atto cioè a provocare polemiche disgustose e malaugurate discussioni."<sup>10</sup>



Lettera di Emilio Casoli direttore dell'Istituto "Artigianelli" al tipografo Giuseppe Rossi, con la quale si conferma la disponibilità alla scelta dei lavoranti o garzoni esterni presso la Tipografia Comunale. Carpi, 4 maggio 1890. (ASCC, *Carteggio della Direzione della Tipografia Comunale 1870-1897*, fasc. A; prot. 10).

È citato il caso del tipografo Gaetano Barbieri accusato di irregolarità perché *si fa lecito di stampare delle Poetiche Composizioni e delle Prose tendenti alla disunione degli animi dei concittadini senza veto imposto*, riferito alla consuetudine dell'amministrazione comunale di vietare qualunque edizione senza che nell'originale sia stato apposto il visto dal Podestà.<sup>11</sup>

Nel 1870 occorre trasferire la *Stamperia* dai locali del Palazzo della comunità, dove si trovava dal 1662, nei locali della ex "Posta dei cavalli" denominata "Posta vecchia", già sede dell'*Istituto degli Artigianelli* sorto nel 1871 per accogliere e educare gli orfani dai 7 ai 18 anni o quanti potessero pagare una retta d'ammissione.<sup>12</sup>

L'*Istituto degli Artigianelli* aveva tra le proprie finalità la preparazione degli alunni all'arte del sarto, del calzolaio, del fabbro-ferraio, del falegname, e dello stampatore.

— Inventario degli Effetti di Stamperia Comunitativa. —

N.° 57. parti in caratteri

1. 14. Casatelle di ferro

1. 12. Cantaggi per la Composizione

1. 11. Scorte di Caratteri, e N.° 11. Scorte di ferro

1. 20. Casette di panni: fustelle, e stoffe

Una sedia di cuoio con entro margini, e Malletti

Due Sedi stantie, pochi altri due furono abbruciati dalle fiamme

Il Casone fu guastato per il Muletto

Una banca per le stantuffe Santa ferris

Cinque Casabianchi, e manca la piccola bianchetta

Due fustelle per la Scorte, e due per la Casca

Cinque Scorte di Scranconi, e una franna

Un Sopressa da Stampare in lunga vite, e carrucchia di ferro

Altre due Sopressa una delle quali in legno, e con rampanti di ferro, e sua fustella

inchiavata di ferro, e bianchetta per sostenere la fustella.

Un Trocchio di Corno, e uno di Libano con carrucchia di ferro, e sua fustella

N.° 600 legni intagliati, e imminature, Santi vecchi, fregi, e contorni di Sonetti

Una Carrucola di rame per fare l'inchiesta.

Un Trocchio grande in vite di Bronzo, e piano simile incastrato.

Un Trocchio in vite di Bronzo, e piano di Legno

Altra piccola in vite di ferro, e piano di legno

Una pietra di Marmo per battere sopra con la Malletta di Ferro

Due Trocchi di legno delle quali una vecchia

1. Trocchio di Sella verde in ferro, e

alle finestre di vetro

*Inventario degli Effetti di Stamperia Comunitativa. Carpi, 27 aprile 1819. Segue la distinta dei caratteri. Tra gli oggetti descritti, si citano n.° 600 legni intagliati, ed imminature, Santi vecchi, fregi, e contorni da Sonetti appartenenti probabilmente alle antiche matrici xilografiche. (secc. XVII - XIX). (ASCC, Amministrazione pubblica 1819. Filza A, fasc. 9, n.°2).*

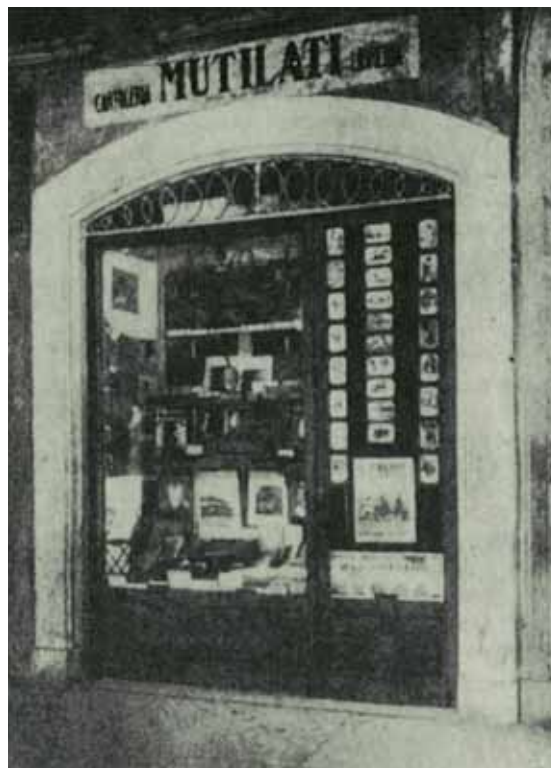
I rapporti tra la tipografia comunale e l'*Istituto* sono sanciti dallo Statuto e regolamento che provvede all'impiego di alunni artieri come lavoranti o garzoni.<sup>13</sup> A seguito di un generale piano di riordinamento delle scuole comunali urbane, che occupano i locali della "Posta vecchia", presentato nel 1891, si rende necessario lo sgombero dei locali in uso alla tipografia; tuttavia, si concede a Giuseppe Rossi di usufruire provvisoriamente dei locali per la collocazione, a sue spese, di una macchina da stampa di proprietà.<sup>14</sup> Con la vendita del materiale tipografico e la concessione dei locali in affitto a Giuseppe Rossi, già dipendente, dal 1901 la tipografia comunale si avvia verso la gestione privata. Ha inizio una fase nuova nella storia dell'arte tipografica a Carpi, in linea con il clima di trasformazioni politiche, sociali ed economiche di inizio secolo.

La situazione economica a Carpi, nel primo dopoguerra è disastrosa per lo stato di abbandono delle campagne e la mancanza di opere di bonifica. Consapevole della difficile e precaria occupazione degli ex combattenti, la costituenda sezione locale dell'Associazione Nazionale Mutilati e invalidi di Guerra (ANMIG) progetta l'acquisto di una tipografia, allo scopo di offrire lavoro e impiego ai propri associati, circa cinquanta ai quali vanno aggiunti un gran numero di vedove e orfani.<sup>15</sup>

Il capitale di cui dispone la Sezione è molto esiguo e non basta ad affrontare l'alto onere del progetto; pertanto il Consiglio di amministrazione fa appello alla generosità dei cittadini per saldare un preventivo di *fabbisogno minimo di 150.000 lire* per il rilievo di una tipografia *modernamente attrezzata ed in condizioni di potere utilmente produrre*.<sup>16</sup>

Il consenso della cittadinanza è immediato e numerose sono le elargizioni di illustri benefattori fra i quali l'onorevole Alfredo Bertesi, che si incarica personalmente di inoltrare a Milano le pratiche necessarie per reclutare un tecnico che meglio corrispondesse alle esigenze dell'azienda.<sup>17</sup>

Fin dal suo esordio la *Tipografia Mutilati* continua l'attività della stampa dei mani-



*Cartoleria e Libreria Mutilati*. Carpi, Piazza Vittorio Emanuele, 1924.

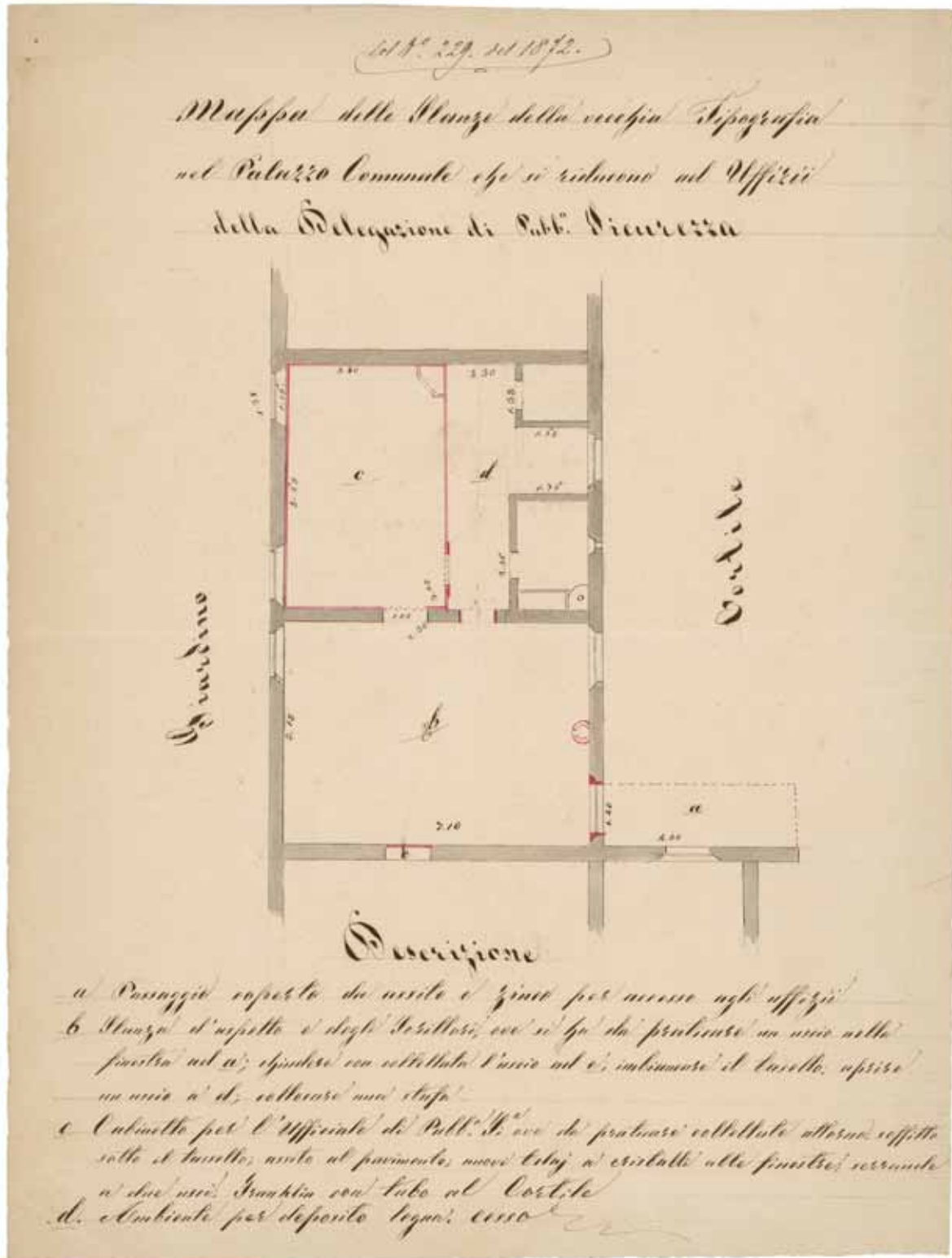
festi e pubblici annunci appaltata dal Comune di Carpi, l'opera di rilegatura ed editoria e gestisce un negozio di cartoleria in piazza Vittorio Emanuele (piazza Martiri).<sup>18</sup>

In linea con l'opera di rieducazione e di preparazione alla vita lavorativa, attraverso l'apprendistato, nello spirito dell'Associazione e nella tradizione tipografica in generale, si rende noto *che sono state iniziate le pratiche con l'Opera Nazionale perché lo Stabilimento sia considerato scuola di rieducazione con la possibilità di rieducare all'arte del libro tutti quei soci che ne avessero disposizione e volontà, perseguendo a loro favore sussidi di incoraggiamento*.<sup>19</sup>

La citata esperienza dell'*Istituto Artigianelli*, rimanda a quella più recente dell'*Opera Realina* fondata nel 1926 dal canonico Armando Benatti in qualità di assistente ecclesiastico e dal giovane Zeno Saltini, prematuramente stroncata dalle difficoltà economiche. Dedita alla formazione dei giovani e più spesso degli sbandati inaugurava al proprio interno la *Scuola Operaia Arti e Mestieri*, una serie di laboratori sotto la guida di artigiani esperti, per apprendere e specializzarsi in

varie arti tra le quali quella di tipografo.<sup>20</sup> Con la chiusura di queste istituzioni, agli aspiranti artigiani non rimaneva che andare a bottega come garzoni e acquisire autonomamente la vera padronanza delle

tecniche e dell'arte del proprio lavoro.<sup>21</sup> Nel 1925 esistevano in Italia solamente sei scuole tipografiche. La prima, quella di Milano, fu il risultato degli sforzi delle associazioni dei tipografi e solo successi-



Mappa delle Stanze della vecchia Tipografia nel Palazzo Comunale che si riducono ad Uffizi della Delegazione di Pubblica Sicurezza. Carpi, 1872. Allegato al Dettaglio di spesa per la riduzione dei locali della vecchia tipografia nell'ufficio di Pubblica Sicurezza. (ASCC, Atti Comunitativi 1872. Prot. 1-300; c. 229).



*Tipografia Mutilati* interno reparto legatoria. Carpi, Castello dei Pio, 1924.

vamente vennero a contribuire gli Enti pubblici. Dopo due anni di avviamento al lavoro fondato sull'apprendimento diretto del mestiere, coadiuvato da nozioni teoriche, il tipografo si formava direttamente in officina.<sup>22</sup>

Il continuo aumento del lavoro e della vendita registrato dall'azienda richiede la designazione di una rappresentanza della *Tipografia Mutilati* fuori Carpi, a Modena, Mantova e Verona, dove era diretta la produzione di opuscoli, cataloghi, albums, giornali e riviste. Si rendono necessari acquisti di nuovo materiale per composizione, di relativo macchinario, e di merce per completare l'assortimento di carta e cancelleria.<sup>23</sup>

Dal febbraio del 1924 sorge la necessità di disporsi in locali più ampi di quelli che già occupava nella sede della Sezione dell'ANMIG a Carpi, in via Carceri. Il Comune concede l'affitto novennale dei locali già in uso dell'amministrazione delle Poste per il servizio dei pacchi ed alcuni locali *ora adibiti ad abitazione del custode e bidella della scuola di musica, per la pensione annua di 1.500 da essere ceduti ad uso della Tipografia gestita dalla pregiata Associazione.*<sup>24</sup>

All'epoca, nella tipografia erano impiega-

te 20 persone tra le quali 5 mutilati di guerra, 3 orfani mentre il restante personale era costituito da ex combattenti.

Nel marzo del 1926 il Consiglio Direttivo avanza il progetto di trasformare l'azienda in cooperativa e l'eventuale fusione con la Società Tipografica *L'Ardita* costituita nel dicembre 1925. Tra i vantaggi, la divisione delle responsabilità fra i diversi azionisti, il miglioramento dell'attività, un maggior impulso lavorativo degli operai, direttamente motivati al buon andamento dell'azienda. Il tentativo è chiaramente quello della sopravvivenza in un clima che è comune alla realtà tipografica locale, evitando connotazioni ideologiche nella difficile contingenza politica rappresentata dalla dittatura fascista. La nuova gestione commissariale imposta dal regime fascista aveva designato un commissario nel Consiglio di amministrazione e, da quel momento, la vita interna e la partecipazione alla gestione della tipografia è solo formale. Le trattative con la società *L'Ardita* si concludono con un nulla di fatto; rimane esplicito il riferimento alle tensioni in atto tra l'associazione ed il P.N.F. per la mancata cessione della stampa del giornale *Il Falco*, che la *Tipografia Mutilati* effettuava fin dal suo nascere e di

quasi tutti i lavori tipografici degli Enti pubblici cittadini, soprattutto manifesti.<sup>25</sup>

L'opportunità di conquistare nuovi mercati impone una generale opera di revisione del materiale e dell'apparato tipografico, vengono decise due nuove assunzioni, si provvede al cambio di tutto il carattere di piombo *resosi inservibile*, vengono stabiliti l'acquisto di alcuni caratteri moderni e la riparazione di cassettoni deteriorati dalla polvere.<sup>26</sup>

Un contratto stipulato nel maggio del 1930 con l'amministrazione del *Corriere della Sera*, affida al negozio di cartoleria *Mutilati* l'incarico della vendita a Carpi di tutte le pubblicazioni edite dalla Società: *Corriere della Sera*, *Corriere dei Piccoli*, *Domenica del Corriere*, *Lettura e Romanzo Mensile*. L'anno successivo, un secondo contratto firmato con la "Società Anonima per l'arte della stampa Rizzoli" concede il servizio di distribuzione di tutte le pubblicazioni, riviste e periodici *per la piazza di Carpi, esclusa la stazione*.<sup>27</sup>

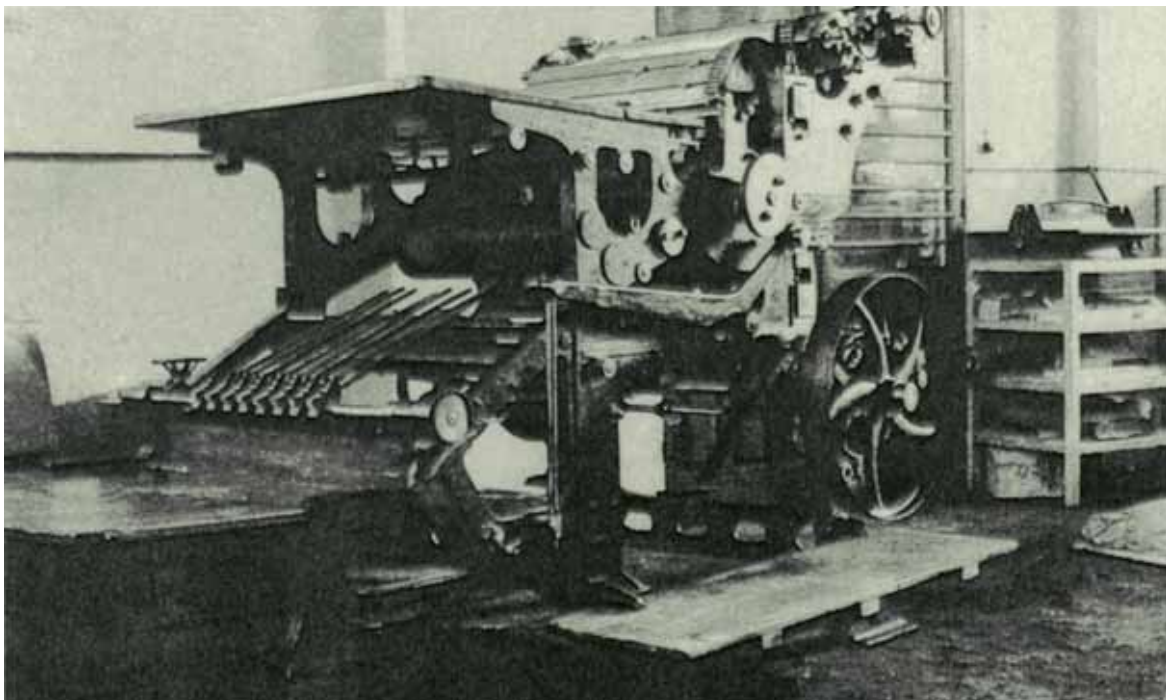
Il rinnovo dei macchinari, necessario a soddisfare le moderne esigenze lavorative, richiede l'acquisto di *una macchina automatica modernissima la quale fa una produzione tre volte superiore a quella ora esistente*.<sup>28</sup>

Segue una necessaria riconversione del personale all'interno dell'azienda finalizzata ad una nuova redistribuzione del lavoro; occorrono un certo numero di mettifoglio *da scegliersi tra orfani o figli di mutilati, escludendo possibilmente le donne*.<sup>29</sup>

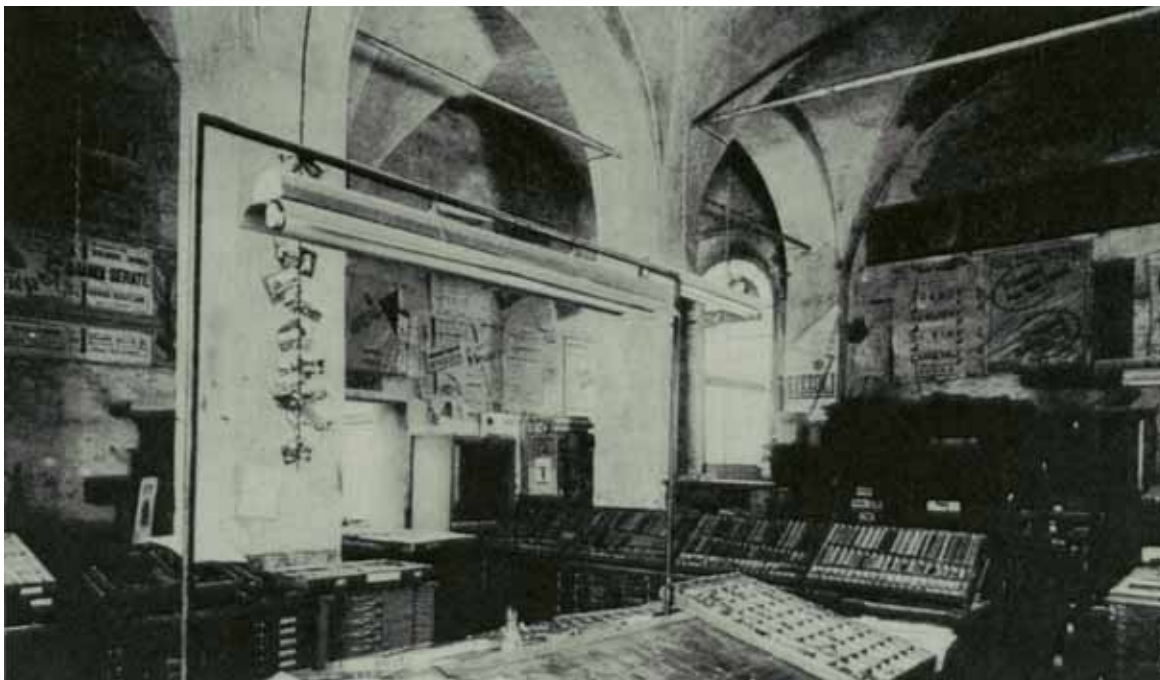
La condizione lavorativa delle donne è tradizionalmente discriminante; a loro erano riservati i lavori più umili e ripetitivi, oltre che peggio retribuiti. La nuova ideologia fascista vieta che l'elemento femminile sia impiegato in industrie tipografiche e sollecita la sua sostituzione con mano d'opera maschile.<sup>30</sup>

All'interno della tipografia, le mansioni sono distinte: le macchine in possesso sono le medesime da trent'anni e ciò significa la presenza del mettifoglio e, nel caso del manifesto, di due persone addette al foglio impresso dal piano di stampa.

La rinnovata concessione dell'appalto per le pubbliche affissioni affidato alla *Mutilati* ristabilisce i rapporti con l'amministrazione comunale, che in passato erano stati alquanto tesi. E' del 1940 la notizia della ristampa su carta Fabriano ad opera dello *Stabilimento Tipografico Editoriale Mutilati* di alcuni esemplari ottenuti dalle matrici xilografiche antiche, conservate nel Museo civico, relative ad immagini sacre ed inviate, successivamente, al "Gabinetto dei dise-



Macchina stampatrice manifesti a mano (secolo scorso).



*Tipografia Mutilati* reparto composizione per lavori commerciali e manifesti. Banconi per caratteri. Carpi, Castello dei Pio, 1950.

gni e stampe” della Galleria degli Uffizi a Firenze come fonte diretta per lo studio delle stampe e come espressione di manualità artigianale.<sup>31</sup>

Il biennio 1938-1940 concede all'azienda nuove commissioni e il rinnovo di quelle con l'Amministrazione Provinciale di Modena per la fornitura di stampati all'Istituto Tecnico “*J. Barozzi*”, al Liceo Scientifico “*Tassoni*” ed al Laboratorio Provinciale di Igiene e Profilassi, dipendenti dall'Amministrazione stessa.

Anche nel periodo bellico, la *Mutilati* seppe, rispetto ad altre tipografie locali, superare la crisi del momento storico e ottenere lavoro da altre piazze, producendo stampati in serie per le “Opere nazionali” e le Sezioni dell'ANMIG di tutta Italia.

L'elevato numero di soci iscritti all'Associazione impone inevitabili licenziamenti, anche se in percentuale minore rispetto alle disposizioni, soprattutto nel reparto macchine *ove il personale è esuberante ed in prevalenza maschile anziché femminile com'è consuetudine presso le altre tipografie*.<sup>32</sup>

La presenza femminile nella tipografia, nel dopoguerra, è molto estesa, le conquiste tecnologiche consentono un miglioramento nell'esecuzione di lavori più inte-

grati, precedentemente affidati al personale femminile; ma le mansioni meno qualificate continuano ad essere svolte, come in passato, prevalentemente da donne.

La necessità di provvedere al collocamento della manodopera invalida induce ad allargare la tipografia, portandola ad una maggiore efficienza e alla ricerca di nuovi mercati, ad esempio scatole e sacchetti e l'impegno a stampare materiale scolastico.<sup>33</sup>

L'inevitabile svalutazione dei caratteri e delle attrezzature tipografiche alimenta la spietata concorrenza dei tipografi locali. Alla fine della guerra, infatti la maggior parte della manodopera artigianale e del lavoro a domicilio si era orientata verso la produzione delle reti e dei sacchetti di cellophane.

Una sensibile rivalutazione dei salari dei tipografi e dei cartolai negli anni '50, segna l'inizio di un, seppur lento, cammino di ripresa nel settore. Con l'intestazione *Stabilimento Editoriale Tipografico Mutilati* la *Mutilati* raggiunge un'intensa attività, riuscendo ad affermarsi nel campo dell'editoria locale con una produzione libraria di carattere prevalentemente storico-artistico.<sup>34</sup>

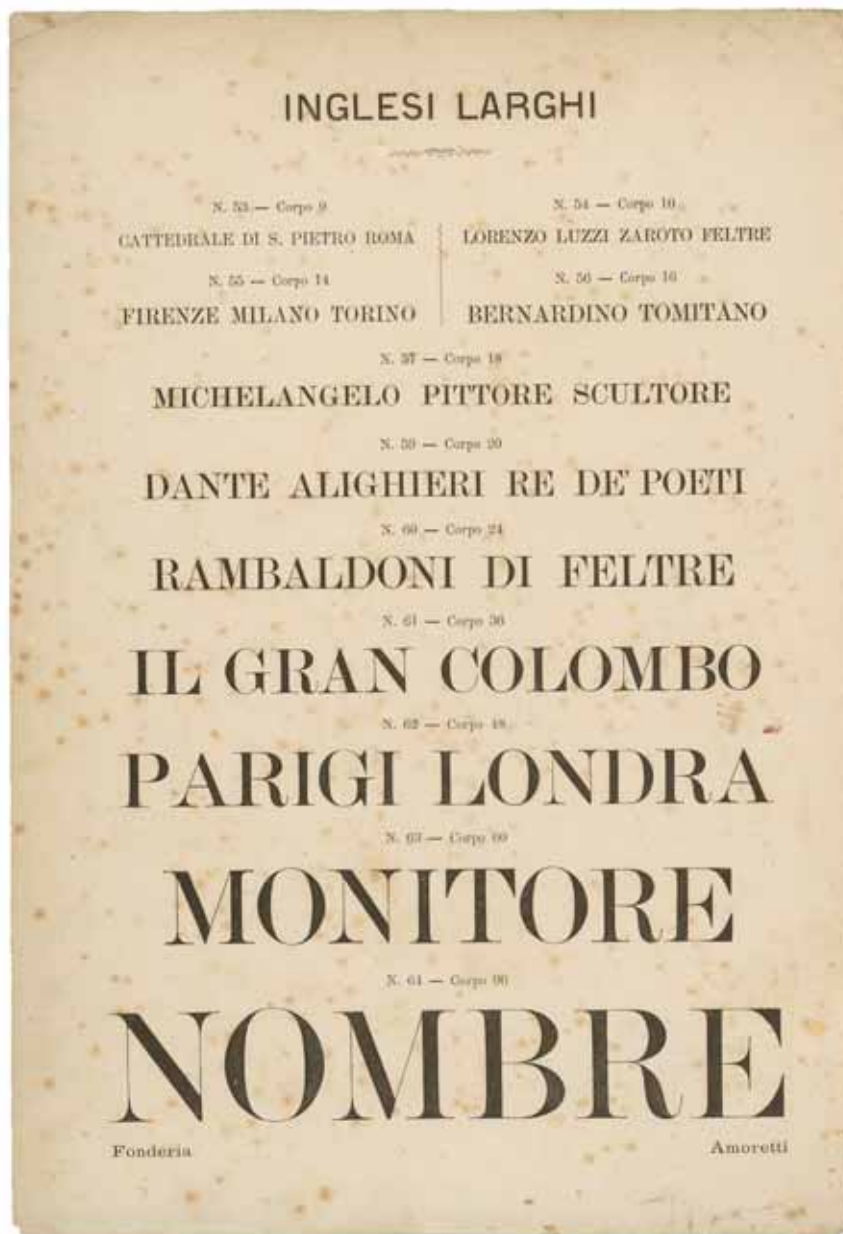
Il triennio 1955-58 appare nuovamente critico; una visita ai reparti di lavorazione dell'azienda rivela la difficoltà a fronteggiare la crescente concorrenza tipografica artigiana senza una graduale modernizzazione dei macchinari e delle attrezzature tipografiche.<sup>35</sup>

Si sollecitano nuove fonti di lavoro e dal 1955 al 1974 la *Mutilati* vince l'appalto per la fornitura di stampati per gli uffici e le scuole del Comune di Carpi.<sup>36</sup>

L'ondata di scioperi, nei primi mesi del 1971, che investe diversi settori dell'economia locale si fa preoccupante anche all'interno della *Mutilati*. I continui aumenti del costo del petrolio, fonte primaria d'energia nell'industria e la minaccia del mancato rifornimento di carburante incombe anche sulla produttività della tipografia che, tra il 1973 ed il 1974, rischia l'arresto dell'attività.

La visita ai locali, in occasione della cerimonia d'inaugurazione della *Casa del Mutilato* a Carpi, il 9 ottobre 1975, pone in luce lo sforzo sostenuto per il rinnovamento tecnologico degli impianti orientato verso il nuovo sistema di stampa per le immagini e il colore. Le esigenze di mercato impongono all'azienda un allontanamento dall'impronta di tipo artigianale e dai sistemi produttivi tradizionali che portano alla nascita di figure professionali nuove, come quella del progettista grafico e alla scomparsa di altre come quella del compositore. Non mancano i contrasti e per questo, pur caratterizzandosi come un organismo economicamente attivo ed autonomo, si prospetta l'istituzione di una cooperativa tra i dipendenti, la *Nuovagrafica*. Si conclude una tappa, durata quasi un secolo, del lungo cammino dell'attività tipografica a Carpi e se ne apre un'altra, la più recente.<sup>37</sup>

Fin dal suo esordio, *Nuovagrafica* punta a fronteggiare la concorrenza attraverso un adeguamento tecnologico dei macchinari, la distribuzione più razionale del lavoro e la ricerca di nuovi mercati. La richiesta di adesione al costituendo *Primo Consorzio Industriali di Carpi*, avanzata nel 1986, conferma la nuova tendenza dell'azienda a favore di una mentalità impren-



ditoriale.

Dal 1983 ad oggi, l'azienda ha registrato un progressivo aumento delle vendite e prestazioni relative ad imprese, passando dal 26,59% del fatturato iniziale al 77,6%; in calo, invece, le commesse ricavate dalle Organizzazioni e Associazioni che passano dal 17,52% al 6,44% e le vendite ai privati, scese dal 36,65% allo 0,55%; pressoché invariato il ricavato dalle commesse degli Enti pubblici.<sup>38</sup>

I dati, che risentono della crisi della pubblica amministrazione e dei partiti politici, scoppiata nei primi anni Novanta, all'interno di una più generale crisi dell'economia italiana e in particolare del settore grafico, sono un significativo indice



del nuovo volto assunto dall'azienda e della sua rapida evoluzione produttiva e commerciale. L'installazione di una macchina da stampa *offset* a quattro colori, la prima a Carpi, apre la fase più impegnativa del piano di ristrutturazione dell'azienda dalla sua costituzione ad oggi. La nuova economia espressa nei termini di efficienza tecnologica trasforma l'organizzazione del lavoro e genera una rinnovata professionalità per il lavoro poligrafico, all'interno del quale si attua una rigida differenziazione dei ruoli e delle competenze. Di qui, la necessità di investire sulla formazione e riconversione del personale in grado di sfruttare al meglio

Tabella dimostrativa di Caratteri da stampa. Fonderia "Amoretti". (sec. XIX). (ASCC, *Carteggio della Direzione della Tipografia Comunale. 1870-1897*, fasc. B).

le tecnologie più avanzate. In passato la stampa si fondava sulla produzione, oggi l'informatica ha rivoluzionato l'intero flusso di lavoro velocizzando e aumentando la flessibilità produttiva, personalizzando il servizio, riducendo i tempi e i costi legati all'organizzazione della comunicazione aziendale.<sup>39</sup> L'azienda oggi opera in un mercato interregionale e vanta un ventaglio di clienti appartenenti a diversi settori produttivi, come agenzie pubblicitarie, editori, grandi e medie imprese, Enti pubblici e Associazioni culturali. Oltre ad una vasta produzione commerciale e pubblicitaria, che è andata sempre più evolvendosi e diversificandosi a seconda dell'andamento economico del settore, vanta una consolidata esperienza nel campo della produzione libraria. La campionatura delle *Edizioni Nuovagrafica*, legata a criteri tipografici orientati verso edizioni di pregio, si inserisce a pieno titolo nella tradizione culturale locale.

## Note

- <sup>1</sup> Per una ricostruzione storica dei rapporti tra Alberto III Pio e l'attività tipografica a Carpi, si veda: L. BALSAMO, *Alberto Pio e Aldo Manuzio: editoria a Venezia e a Carpi tra il '400 e il '500*, in: *Società, politica e cultura a Carpi ai tempi di Alberto III Pio*, Atti del Convegno internazionale (Carpi, 19 - 21 maggio 1978), Antenore, Padova MCMLXXXI, vol. 1, pp.133 - 166; *Editoria e mecenatismo fra '400 e '500: il caso di Aldo Manuzio e Alberto Pio*, in: *Produzione e circolazione libraria in Emilia (XV - XVII)* in: *Studi e ricerche*, Casanova, Parma 1983.
- <sup>2</sup> Sull'attività carpigiana di Benedetto Dolcibelli ai tempi di Alberto III Pio si veda il contributo di L. BALSAMO, *Alberto Pio e Aldo Manuzio: editoria a Venezia e a Carpi tra il '400 e il '500*, cit. Nelle *Memorie* del convento di San Nicolò scritte dal padre Luca Tornini da Carpi, Benedetto Dolcibelli è citato come "nostro impressore" ed è probabile che, secondo una prassi non insolita, per facilitare il compito del correttore, abbia trasportato i propri torchi presso il convento di S. Nicolò, in: *Tesori di una biblioteca francescana. Libri e manoscritti del Convento di San Nicolò in Carpi sec. XV - XIX*, a cura di A. PRANDI, Mucchi, Modena, 2000, p. 18, n. 22.

- 3 F. BEDOGNI, *Libri e stampatori a Carpi all'inizio dell'età moderna, secc. XVII - XVIII*, Università di Bologna, Facoltà di Magistero, A. A. 1971-72, *Introduzione*, p. V.
- 4 Per quanto riguarda la ricostruzione dell'attività della *Stamperia del pubblico* si rimanda alla tesi di laurea di F. BEDOGNI, *Libri e stampatori a Carpi all'inizio dell'età moderna, secc. XVII - XVIII, cit.*, dove sono riportate le fonti bibliografiche e archivistiche. Per una successione degli stampatori a Carpi si veda: *Catalogo ragionato delle edizioni del Comune di Carpi con un breve cenno sulle vicende della stamperia comunale*, in: *Il Comune editore. Catalogo ragionato delle edizioni del comune di Carpi*, a cura di G. ZACCHE', Comune di Carpi 1999, pp.15-17, n. 2. "*Stampatori in Carpi*". Dolcibelli Benedetto detto anche del Mauro e Biscioli Giovanni (1506), Vaschieri Girolamo (1613-1623), Martini Andrea da Padova (1626 -1630 in cui morì), Guidotti Antonio detto anche Colombi di Carpi (1638 - 1647), Abbati Paolo di Modena (1662-), Degni Demetrio Niccolò di Modena (1700-1716), Ferrari Paolo di Parma (1717) - (1745), Torri Francesco di Modena (1757), Carmignani Filippo di Lucca, per poco poi stampatore di vaglia in Parma, Incontri Giuseppe di Modena". In: *Memorie storiche concernenti l'arte tipografica a Carpi* manoscritte da Paolo Guaitoli cit. b. 77, fasc. 24, c. 2. Prima del Vaschieri si trova citato uno stampatore di nome Marcantonio Grossi 1526-1544.
- 5 ASCC, *Partiti della Comunità*. Libro M, Carpi, 27 maggio 1662, c. 391v; cc. 408 r., 410 r.
- 6 *Indice cronologico della produzione libraria* in F. BEDOGNI, *cit.* Sono riportate le pubblicazioni editte a Carpi dal 1613 a tutto il 1700.
- 7 ASCC, *Debiti crediti e contratti 1806*, div. 2°, filza B; fasc.9 "Stamperia". *Campione dei caratteri e fregi esistenti in questa Stamperia Municipale*.
- 8 Dagli anni 1754 - 1869, è conservata la serie integra degli stampati realizzati dalla Stamperia della Comunità; successivamente dal 1870 al 1897 è possibile ricostruire le vicende della stamperia attraverso il carteggio di Policarpo Guaitoli già direttore della Biblioteca comunale. Trattasi di bozze e minute di stampe a testimonianza delle committenze ricevute, tra le quali: direzioni scolastiche, congregazioni di carità e società, elenchi delle offerte a sollievo dell'indigenza, Teatro municipale, pubblicazioni di nozze, permessi di seppellimento, esattoria comunale, fogli della leva, carta intestata di noti professionisti locali, uffici e celebrazioni religiosi, regolamentazioni di esercizi pubblici, imposte, canali e strade, ecc. Si veda anche P. GUAITOLI, *Memorie storiche concernenti l'arte tipografica a Carpi*, note manoscritte in Archivio Guaitoli, b.77, fasc. 24 e *Tipografia e scuole*, b. 81, fasc. 8.
- 9 *Inventario degli Effetti di Stamperia Comunitativa Carpi*, 1° maggio 1819 in: ASCC, *Debiti crediti e contratti 1819*, filza A, fasc. 9, *Impiegati e cariche*, riporta la notizia di *600 legni intagliati ed imminature, Santi vecchi, fregi, e contorni da Sonetti*. Si aggiunge la notizia del ritrovamento dei caratteri gettati in un cesto. Un documento attesta il ritrovamento dei *caratteri in legno della stampa antica* in un solaio della Scuola *Artigianelli*. Archivio Nuovo, Filza A/4 1902-1907. *Atti della Commissione Patria*, fasc. 1903, c. 115. Carpi, 22 ottobre 1903.
- 10 ASCC, *Carteggio della Tipografia comunale*. Minute del prof. Policarpo Guaitoli 1870-1897. Filza A. Carpi, 28 giugno 1887. Trattasi di un carteggio relativo alla manutenzione dei locali, ai rapporti con le ditte fornitrici, con il personale, note di spesa, regolamentazioni, ecc. Originariamente la documentazione era unita nella serie in evidenza al carteggio della Biblioteca Comunale. Sui periodici locali si veda: *Catalogo sommario dell'Archivio Guaitoli per la Storia Carpense*, a cura di A. G. Spinelli, in: *Memorie storiche e documenti sulla città e sull'antico principato di Carpi*. Studi e indagini della Commissione Municipale di Storia Patria e belle arti di detta città, volume VII, Carpi, Rossi Giuseppe fu Dionigio coi tipi comunali, 1897; [1014 - 1021]. pp. 343-350.
- 11 ASCC, *Debiti crediti e contratti 1806*, div. 2°, filza B, fasc. 9, "Stamperia". Carpi, 3 ottobre 1806.
- 12 Si ha notizia della presenza della *Stamperia*, nel secolo XVIII, presso la casa già di proprietà Barozzi, adiacente a casa Lazzari, sede della Residenza pubblica, e successivamente, in Castello. Nei documenti dell'epoca, la stamperia è sempre menzionata insieme all'Archivio notarile con cui confina in entrambe le sedi sopra citate, in: *Il Comune editore catalogo ragionato delle edizioni del Comune di Carpi*, a cura di G. ZACCHE', *cit.*, n 4, p. 17.
- 13 ASCC, *Evidenza*, filza 10, *Statuto organico Artigianelli 1883*, Art. 6 (c), cap. VII. *Personale dell'Istituto*, Art. 22. *Delle persone addette*.
- 14 *Collocazione di Macchina di proprietà del Tipografo G. Rossi nella Tipografia Comunale*. Carpi, 25 Luglio 1891. ASCC, *Carteggio della Tipografia comunale*. Minute del prof. Policarpo Guaitoli 1870-1897, *cit.*
- 15 Sulla storia della locale Sezione dell'A.N.M.I.G. e delle sue attività collaterali tra le quali l'azienda tipografica Mutilati si veda: M. SANDONA', *L'azienda tipografica Mutilati: un'attività collaterale. A.N.M.I.G., Associazione Mutilati e Invalidi di Guerra, Sezione di Carpi. Settant'anni di attività nella realtà carpigiana*, Nuovagrafica, Carpi 1990. Le citazioni provengono dallo spoglio dei Verbali del Consiglio direttivo dell'Associazione, principale fonte documentaria della ricerca.
- 16 M. SANDONA', *cit.*, n. 6, p. 73.
- 17 *Idem*, n. 7, p. 73.
- 18 *Idem*, p. 55.
- 19 *Idem*, p. 58.
- 20 M. SGARBOSSA, *Don Zenò*, Città Nuova, Roma 1999, *L'opera Realina come prova generale*, pp. 44 - 46.
- 21 M. PECORARO - A. GARUTI, *Assistenza a Carpi dal Trecento ai giorni nostri*, Edizioni il Fiorino, Modena 1997, pp. 139 - 140.
- 22 G. DALMAZZO, *Il libro e l'arte della stampa*, Paravia, Torino 1926, pp. 709 - 710, in: C. PANTALEONI, *La pagina come lavoro. Cultura tipografica e storia nel lavoro della Cooperativa Tipografi di Modena dal 1920 ad oggi*, Cooptip Editrice, Modena 1982, p. 87.
- 23 Nell'agosto del 1922 viene approvato l'acquisto di una macchina tagliacarta 70 x 10 e di una macchina per scrivere *Adler* dal signor Merighi del *Trucio-*

- lo. M. SANDONA', *cit.*, n. 9, p. 73.
- <sup>24</sup> Contratto d'affitto allegato al Verbale del Consiglio Direttivo del 16/2/1924. M. SANDONA', *cit.*, p. 58.
- <sup>25</sup> [...] *La nostra Tipografia è stata fondata da mutilati e deve rimanere ai mutilati*, afferma il cav. Nobis membro del Consiglio d'Amministrazione dell'Azienda, *anche per non dare motivo di soddisfazione a chi tenta di pugararci alla schiena* [...] M. SANDONA', *cit.*, p. 60.
- <sup>26</sup> Il denaro necessario per fronteggiare tali spese è realizzato, quasi interamente, dalla vendita di materiale fuori uso e di una macchina *nuova, ma superflua, per svolgere lavori di tipografia*. M. SANDONA', *cit.*, p. 60.
- <sup>27</sup> *Idem*, p. 61.
- <sup>28</sup> La Ditta "G. D. Viani" di Milano propone una *Super Heidelberg* completamente automatica con una produzione oraria quattro volte superiore a quella attuale, che si è convenuto di acquistare completa di accessori d'uso, del motore e relativo reostato, assieme ad una cucitrice *Brehmer*, con movimento a pedale tipo N.5 112 S, completa di accessori d'uso, per complessive 20.500 lire. M. SANDONA', *cit.*, pp. 61- 62.
- <sup>29</sup> *Idem*, p. 62.
- <sup>30</sup> E' quanto, richiedeva una circolare del 31 marzo del 1931 inviata alla "Cooperativa Tipografi" di Modena. M. SANDONA', *cit.*, n. 14, p. 73.
- <sup>31</sup> *Giulio Ferrari alla R. Sovrintendenza ai Monumenti dell'Emilia*. Bologna, 6 novembre 1940, Archivio Nuovo, *Atti della commissione* 1939-1941. Filza A, fasc. 12, cc.161, 163, 164. Sulle antiche matrici lignee si veda: A. GARUTI, *La raccolta di matrici xilografiche del Museo Civico di Carpi*, in *Rassegna della xilografia contemporanea*, Venezia s.d. (1980). Si tratta per lo più di una raccolta di immagini sacre di carattere devozionale.
- <sup>32</sup> Le disposizioni vigenti ammettono il licenziamento del 14%, pari a 3 o 4 operai in relazione al personale occupato (25 dipendenti). M. SANDONA', *cit.*, p. 63.
- <sup>33</sup> L'investimento di energie e di finanze nel settore, non nuovo della *Mutilati*, fa registrare una commissione di 10.000 diari scolastici. M. SANDONA', *cit.*, p. 65.
- <sup>34</sup> Elenco delle pubblicazioni dello *Stabilimento Tipografico Editoriale Mutilati*. M. SANDONA', *cit.*, p. 113. Eventuali lacune possono essere colmate dall'inventario manoscritto degli *Opuscoli locali* stampati dal 1924 al 1968, conservati presso la Biblioteca Comunale di Carpi.
- <sup>35</sup> Grazie ad una sottoscrizione apertasi tra i soci, dal 1960 la *Mutilati* è in grado di operare un primo rinnovamento tecnico con l'acquisto: *di una macchina automatica (70 x 100), di un tagliacarte automatico e di un bancone Tipografico*. M. SANDONA', *cit.*, p. 70.
- <sup>36</sup> Dal 1955 al 1974 la *Mutilati* vince l'appalto per le forniture di stampati per gli uffici e le scuole del Comune di Carpi. M. SANDONA', *cit.*, pp. 69 -70.
- <sup>37</sup> *La donazione delle macchine tipografiche al Museo Civico di Carpi*. M. SANDONA', *cit.*, pp. 75 -76.
- <sup>38</sup> Dati estrapolati dai *Verbali del Consiglio di Amministrazione*. Relazioni al Bilancio Consuntivo, dal 1983, regg. 5.
- <sup>39</sup> I dati relativi all'aggiornamento tecnologico e alle trasformazioni del settore grafico sono estrapolati da alcune riviste specializzate: "L'Italia Grafica" N° 7, Milano 2000; "Graphicus" N° 968, *Marketing e gestione aziendale*, Euro Graphis Press, Torino, 5 maggio 2000.



*Nuovagrafica*. Carpi, 1983.



*Macchina tipografica stampatrice manifesti a mano (secolo scorso).*

*Francesca Abbati Marescotti*

## Nuovagrafica, il valore della storia la forza del rinnovamento

“**A**bbiamo venduto loro le attrezzature e concesso in affitto lo stabile, da un anno vanno avanti per conto loro”: è l’affermazione conclusiva, datata 1984, del Consiglio direttivo della Sezione di Carpi dell’A.N.M.I.G.. “Loro” sono 11 ex dipendenti della Tipografia *Mutilati* che, nel 1983, di fronte alla prospettiva di alienazione dell’azienda da parte dell’Associazione, decidono di portarne avanti l’attività fondando una cooperativa, la Nuovagrafica (*l’atto costitutivo è del 12 aprile 1983, e inizialmente l’impresa prende il nome di “Nuovagrafica mutilati Scarl”*. Al momento della redazione dello Statuto si decide di modificare la ragione sociale e il nome “mutilati” scompare).

E’ una scelta coraggiosa, i soldi dei licenziamenti non sono sufficienti per liquidare alla *Mutilati* l’avviamento dell’azienda, ricapitalizzarla e versare la quota sociale; per di più passare dalla condizione di lavoratore subordinato alla gestione partecipata di un’impresa non è cosa facile. Ma la volontà e la convinzione di poter andare avanti ci sono, e soprattutto i Soci fondatori di *Nuovagrafica* hanno le idee chiare su cosa serve per far fronte alla concorrenza : *un salto di qualità*, che consiste nell’investire ulteriormente in tecnologia, e nel dotarsi di un adeguato apparato commerciale che si dedichi alla ricerca di nuova clientela.

### **Dalla tipografia alla stampa a colori**

Con lo spirito forte che contraddistingue chi crea un’azienda, e con la consulenza

manageriale inizialmente prestata da chi nel settore ha già esperienza, *Nuovagrafica*, guidata dal suo primo presidente Agostino Veronesi, intraprende la fase più difficile ma anche più significativa del suo cammino, quella dell’avvio.

Pur mantenendo provvisoriamente la tipografia, ossia la parte manuale del lavoro, la cooperativa investe in nuove macchine offset, sostituendo progressivamente tutte le attrezzature ereditate dalla *Mutilati*. Altre spese significano altri costi da ammortizzare e quindi, da un lato, lavorare sette giorni su sette e, dall’altro, pagarsi solo nella misura in cui il bilancio lo permette.

Ma è una scelta obbligata: una tecnologia, quella tipografica, sta morendo, sostituita ormai completamente dalla litografia; dalle macchine piccole ad un colore bisogna passare a quelle pluricolore, che stampano su formati grandi.

E’ la *rivoluzione offset*, ed è il primo grande passo avanti compiuto da *Nuovagrafica* per distinguersi : un passo che le permetterà, progressivamente, di abbandonare tutte le tradizionali commesse relative all’attività prettamente tipografica, e di incentrare la propria offerta sui prodotti in quadricromia, tecnologicamente più avanzati.

Contemporaneamente l’azienda intraprende un’ulteriore iniziativa che ne decreta il definitivo salto di qualità: si dota di un ramo commerciale per estendere il proprio raggio d’azione al di fuori dei confini provinciali.



*Nuovagrafica, sala stampa. Carpi, 2000 (foto Raffaello Scatasta).*

### **L'innovazione tecnologica continua...**

I primi anni '90, che vedono alla presidenza di Nuovagrafica Giorgio Urbani, in carica dal 1990 al 1996, segnano una nuova fase nel percorso di crescita dell'azienda, con l'installazione della prima macchina offset 70x100 a quattro colori, un'anteprima per Carpi.

Contestualmente i Soci di *Nuovagrafica* percepiscono la necessità di estendere le competenze dell'azienda anche alla parte iniziale del processo produttivo, vale a dire la fase di pre stampa.

In quegli anni, infatti, la pre stampa rappresenta ancora un segmento di mercato a sé stante, un'attività svolta da fornitori esterni alle aziende grafiche, con proprie attrezzature e conoscenze specifiche in materia di fotolito, pellicole, impaginazione, prove a colori... Tutte lavorazioni che le imprese sono costrette ad affidare ad altri perché al loro interno non hanno le competenze necessarie per realizzare il prodotto.

Dimostrando ancora una volta un atteggiamento lungimirante, i Soci della litografia decidono di entrare direttamente nel settore per unire le due fasi del processo produttivo e, nel 1994, costituisco-

no una società apposita, la *Cromie Srl*, controllata al 100% da Nuovagrafica. Guidata da un responsabile che proveniva dal settore della pre stampa, la società consente così all'azienda di avere il know-how per gestire l'intero processo. *“Anche in quel caso abbiamo anticipato i tempi, - ricorda Agostino Veronesi socio fondatore e primo presidente - dal momento che Nuovagrafica è stata fra le prime imprese grafiche in zona ad integrarsi con questo tipo di tecnologie. Perché una soluzione esterna all'azienda? Fondamentalmente per servire un mercato più ampio, vale a dire sia i nostri clienti diretti sia le altre aziende grafiche; successivamente, nel 1997, abbiamo incorporato la società, integrando il reparto pre stampa nella nostra attività.”*

Naturalmente il 1994-95 è anche l'epoca dell'universale affermazione del Personal Computer, e in azienda l'intero processo produttivo viene informatizzato.

### **Le persone, i servizi, i clienti**

Contemporaneamente a questo sviluppo tecnologico, e non poteva essere altrimenti, l'azienda investe molto sulla formazione e sulla specializzazione delle pro-

prie risorse umane, cui l'utilizzo di macchinari via via più complessi richiede competenze sempre più specifiche.

Ma lo sforzo di costante formazione e aggiornamento professionale non investe solo chi è addetto ai macchinari: in un'azienda da sempre orientata al cliente, in cui la qualità del servizio e del prodotto finale rappresenta l'elemento strategico portante, tutti gli attori del processo produttivo sono egualmente coinvolti nel continuo miglioramento della propria professionalità. Così come la tecnologia, infatti, anche le dinamiche del mercato si sono evolute, e, di pari passo, le esigenze del cliente, che ora cerca grafici in grado di ideare progetti, e commerciali preparati che lo consiglino durante la fase di realizzazione del prodotto.

La struttura commerciale, in particolare, gioca un ruolo sempre più delicato e determinante nel rapporto fra l'azienda e il mercato: tra l'altro, grazie alle tecnologie di cui dispone, Nuovagrafica ha arricchito notevolmente la gamma dei suoi prodotti, offrendo servizi a realtà imprenditoriali impegnate in settori produttivi molto diversi fra loro. E' così che all'inizio degli anni '90 arrivano i primi importanti clienti dalle Marche, in particolare mobilifici e importanti produttori di cucine. Il segmento è piuttosto complesso, ma i risultati sono estremamente soddisfacenti.

E, col passare del tempo, il raggio d'azione della litografia si estende alla Pubblicità, all'Editoria, alla Ceramica, alla Moda, all'Alimentare, al Biomedicale, tutti settori che compongono oggi l'assortita clientela di Nuovagrafica.

*"Un assortimento, peraltro, che, - come spiega oggi la vicepresidente Isa Monti - risponde ad una precisa strategia: imprese come la nostra, per il tipo di servizio offerto, risentono inevitabilmente delle flessioni, o viceversa beneficiano degli slanci, che caratterizzano l'andamento economico dei settori produttivi di appartenenza dei loro clienti; per questo ritengo sia opportuno diversificare la clientela di riferimento nei diversi comparti merceologici, così da bilanciare eventuali cali della domanda".*

Ma non ci sono solo i privati nella clientela di Nuovagrafica, anzi: un ruolo mol-

to importante, anche in termini di fatturato complessivo, è svolto dai clienti pubblici. Da molti anni, infatti, l'azienda fornisce prodotti editoriali (cataloghi e altri stampati) a diverse amministrazioni comunali del territorio provinciale, essendosi aggiudicata le relative gare d'appalto: in particolare con il Comune di Carpi Nuovagrafica ha un rapporto ormai ventennale, e da 11 anni è azienda fornitrice anche del Comune di Modena.

## Innovazione

La tecnologia non si ferma, e i Soci di Nuovagrafica lo sanno bene. Così nel 1997, nominato presidente Gianluca Baracchi, di fronte alla necessità di ritornare competitiva su un mercato sempre più difficile e in costante evoluzione, prende il via la totale ristrutturazione dell'azienda;

*" - ricorda Annagloria Govi socio fondatore - e credo che anche in questa occasione lo spirito di coesione e l'attaccamento all'azienda già più volte dimostrato da coloro che, assieme a me avevano lavorato per farla crescere, abbiano rappresentato uno dei punti di forza sui quali Nuovagrafica ha potuto più contare per portare avanti tutta l'opera di ristrutturazione e rinnovamento che oggi presentiamo con orgoglio."*

Le questioni da affrontare sono tante, ma la priorità assoluta spetta all'ottimizzazione della clientela, perché ci sono diverse situazioni da sanare; anche a costo di una riduzione del fatturato. In effetti il bilancio del 1997 ne risente, ma era un passo indispensabile, e gli sviluppi successivi daranno ragione all'azienda. Fatto questo, il progetto di rinnovamento può procedere. L'obiettivo è chiaro a tutti, bisogna migliorare la capacità di risposta dell'azienda alle esigenze del mercato; e nell'industria grafica, oltre naturalmente alla qualità del prodotto stampato, c'è un elemento che, sopra ogni altro, determina la validità del servizio: i tempi di consegna. La velocità, insomma, è una variabile competitiva primaria. O meglio, lo è divenuta nel corso degli anni: se una volta il fattore tempo poteva passare in secondo piano rispetto, per esempio, al prezzo, og-

gi un'impresa può vantare prezzi molto "interessanti" ma, se non è in grado di rispondere con tempismo, perde il cliente, o la possibilità di acquisirne uno nuovo. E' per questo motivo che il costante aggiornamento tecnologico ha un'importanza strategica nella gestione di un'azienda grafica, e dopo 3 o 4 anni una macchina è superata, perché il mercato ne ha prodotta una *più veloce*.

### Un grande impegno

*"I nostri sforzi - racconta il presidente Baracchi - si sono quindi concentrati in questo senso, e nel giro di due anni abbiamo avviato e portato a termine un'imponente opera di ristrutturazione, con l'allestimento della nuova sede di via Franklin, la riorganizzazione dell'intera attività aziendale, la pianificazione degli investimenti con il conseguente acquisto di una seconda macchina da stampa a colori, e l'integrazione del reparto pre stampa precedentemente gestito in autonomia dalla Cromie, per il quale abbiamo acquistato un impianto completamente nuovo in funzione del completamento del flusso digitale nel lavoro di pre stampa."* Dunque il "fattore tempo", e con esso

quello relativo alla qualità del prodotto finale, viene affrontato in maniera perentoria: nel reparto pre stampa, infatti, la completa riorganizzazione del processo, condotta in funzione del più recente investimento, il computer *to-plate*, si traduce nella pratica in una massima razionalizzazione del lavoro, ossia maggiore velocità produttiva e sensibile miglioramento della qualità del prodotto e del servizio, grazie anche all'eliminazione del margine di rischio dovuto all'errore umano. Il personale, infatti, si limita alla supervisione dell'intero procedimento.

La stessa evoluzione l'aveva vissuta, ancora prima, il reparto di stampa: una volta gran parte del risultato era affidato alla bravura dello stampatore, c'erano i "maghi della stampa" che con il loro occhio "caricavano" un po' il rosso, o il giallo... Poi la tecnologia è intervenuta anche in questa fase: certo, nonostante il procedimento sia stato automatizzato è ancora fondamentale una persona molto esperta, ma esperta e competente a gestire processi, e a controllare la stampa secondo parametri di riferimento specifici, non più secondo l'intuizione derivante da anni di esperienza manuale.



Nuovagrafica reparto pre stampa. Carpi, 2000 (foto Raffaello Scatasta).



L'attuale sede della Nuovagrafica. Carpi, 2000 (foto Raffaello Scatasta).

*“Diciamo che da questo punto di vista - prosegue Baracchi - la grande sfida per noi è stata, ancora una volta, la formazione del personale. Lo sforzo, infatti, è stato duplice: da una parte si è trattato di “convincere” gli operatori che, come ogni processo, anche la stampa ha valori e parametri, certi e misurabili, da rispettare. Dall’altro si è lavorato per insegnare i meccanismi sui quali si fonda un processo automatico nelle sue diverse fasi, e le misure da adottare in caso di necessità di intervento. Insomma, si è dovuti entrare in un ordine di idee nuovo.”*

### **Il Bilancio Ambientale**

Nel corso di un biennio così intenso, Nuovagrafica riesce anche ad arricchire di un ulteriore elemento il suo “coefficiente Qualità”: forte di un’etica ambientale per la quale non solo l’azienda ma lo stesso Comune di Carpi si è sempre distinto, decide di aderire all’innovativo progetto di qualificazione ambientale, gestito da Ervet, con l’introduzione del Bilancio Ambientale, portata a termine all’inizio del 2000: *“è un’iniziativa di cui siamo, - dichiara Donatella Borsari responsabile amministrativo - particolarmente orgogliosi, e che ci ha permesso sia di ridurre il nostro impatto ambientale, sia di migliorare*

*la gestione dell’intero processo produttivo, sia, ancora, di acquisire tutti una diversa consapevolezza rispetto ai materiali in uso e alle modalità del loro utilizzo.”*

### **E oggi...**

I primi sei mesi del 2000 nonostante gli impianti della nuova sede non siano ancora sfruttati a pieno regime, hanno fatto registrare un consistente incremento di fatturato rispetto allo stesso periodo dell’anno passato; il che conforta le scelte, e i sacrifici, affrontati dall’azienda negli ultimi tre anni, perché sono risultati sintomatici di una strategia aziendale, quella piena capacità di risposta alle richieste del mercato. Ora l’azienda pensa al suo futuro, preparandosi ad una forte integrazione con la rete grazie alla quale i suoi clienti potranno gestire tutti i dati on line, verificare, correggere ed approvare le bozze dei loro progetti lavorando sui suoi server direttamente dal loro ufficio, senza necessità di spostare le persone; cosa che velocizzerà la fase preparatoria e abatterà i costi per entrambi. La Nuovagrafica del 2000 è dunque una realtà imprenditoriale moderna, dinamica, fortemente motivata, che vive già in proiezione di un futuro ormai prossimo in cui dominerà Internet.



*Torchio pressa a mano grande (fine Ottocento).*

# Catalogo delle pubblicazioni stampate a Carpi (secc. XVII - XIX)

a cura di  
Mariagiulia Sandonà

L'elenco che segue riporta le pubblicazioni stampate a Carpi presso la "Stamperia del Pubblico" denominata anche "Stamperia Comunale" o "Municipale", dal 1613 al 1897 estratte dal *Catalogo sommario dell'Archivio Guaitoli* di Carpi, serie *Volumi e opuscoli a Stampa e Periodici carpigiani*.<sup>1</sup>

Trattasi di 181 titoli su 868 inventariati, tra: ricordanze, cronistorie, cenni statistici e storici, genealogie di illustri personaggi carpigiani, espressioni dell'autorità civile ed ecclesiastica, pubblicazioni per nozze, componimenti in occasione di festività religiose, necrologi.

Alcune opere a stampa, comprese tra il 1613 e il 1700, compaiono suddivise per stampatore, nell'*Indice cronologico della produzione libraria* di Fausto Bedogni la cui tesi di laurea è ancora oggi una tappa obbligata per la storia dell'arte tipografica a Carpi nell'età moderna.<sup>2</sup>

Per quanto riguarda la produzione editoriale contemporanea del Comune di Carpi, dal 1948 al 1998, si veda il *Catalogo ragionato delle edizioni del Comune di Carpi*, a cura di Gilberto Zacchè.<sup>3</sup>

Eventuali lacune relative soprattutto al periodo di gestione privata della stamperia già comunale, possono essere colmate dal catalogo manoscritto degli *Opuscoli a stampa* presso la Biblioteca Comunale di Carpi, che documenta la vastissima attività sociale, culturale, politica promossa dall'amministrazione locale dal 1924 al 1970 circa. Limitatamente alle edizioni della *Tipografia Mutilati* dal 1949 al 1981

si veda *Elenco delle pubblicazioni della Tipografia Mutilati*, a cura di Mariagiulia Sandonà.<sup>4</sup>

Le pubblicazioni sono registrate in ordine alfabetico, per autore o titolo, precedute dal numero di inventario del *Catalogo* originario; si riportano per esteso le note tipografiche con l'indicazione del luogo, Carpi o Novi, la data della pubblicazione, il nome dello stampatore se indicato, il formato, il numero delle pagine e, tra parentesi quadre, le annotazioni.

255. Alberti Massimiliano, Caboto. *Alla memoria di Manfredo Fanti, al Municipio di Carpi*, 10 aprile 1865. Carpi, Tipi Comunali, in 8°, grande, p. 8.
256. Alberto Pio, *periodico letterario - industriale amministrativo*. Direttore Policarpo Guaitoli. Carpi, 1871-72. Per Pederzoli e Rossi, co' tipi Com., in 4°.
264. *Almanacco per l'anno MDCCCXI*. In Carpi, nella stamperia Municipale, in 8°, piccolo, p.71.
274. Argentea, Versi. *Nel 25° anniversario della nomina del sig. Aniceto Govi a maestro comunale di musica*, 1° luglio 1895. Carpi, 1895, tip. Com., in 24°, p.12.
279. Baldi dott. Camillo. *Alcune considerazioni sopra una lettera d'Anton' Perez scritta dal Duca di Lerma circa al modo di conservarsi in gratia del suo signore. Raccolte dagli privati ragionamenti dell'Eccellentissimo sig. Dott. Camillo Baldi cittadino Bolognese. Accomodate e date alle stampe da Gio. Francesco Grillenzoni, con due trattati del medesimo autore, l'uno come da una Lettera missiva si conoscano la natura e qualità dello scrittore; l'altro, del modo di scriver bene una Lettera Dedicata al Ser.mo sig. don Alfonso d'Este, Principe di Modena, Reggio, Carpi*. [Emblema: albero svettato]. In Carpi, appresso Girolamo Vaschieri, MDCXXII, in 4°, piccolo, di pag.16, num. 263+26.
280. Baretta Giuseppe. *La Frusta letteraria di Aristarco Scannabue*. Tomo Primo che contiene dal N. I° sino al XII°.

- Seconda edizione. In Carpi, MDCCXXXIX, per Carlo Fernandi, di pag. 141, in 8°.
286. Benetti dott. Alfonso. *Tributo di Laude, offerto a Maria, quando in Carpi nella Parrocchia di S. Francesco, il 10 giugno 1855, solennizzavasi la dommatica definizione dell'Immacolato Concepimento di Lei*. Carpi, coi tipi comunali, in 8°, pag. 8.
291. Bertesi Alfredo. *Il grido dell'anima. Ad Arturo e Francesco Benassi*. 18 giugno 1886. Carpi 1886, Rossi Giuseppe, tip. com., in 8°, pag. 6. Editto a cura di amici.
300. Bonafede Appiano. *Versi liberi di Agatopisto Cromaziano, con una epistola della libertà poetica*. Carpi, 1795, presso Carlo Fernandi, pag. XIX, + 42 in 16°.
302. *Bonificazione del basso territorio di Carpi e Novi*. Carpi, 1893, Rossi Giuseppe, coi tipi com., in 4°, pag. 46, con una carta topografica.
314. Bruni Gaetano. *Ricettario che insegna il metodo per far uso della Massa pillolare e dell'Elettuario composto da Gaetano Bruni medico-chirurgo siciliano, cittadino di Carpi, ed approvato dalla facoltà medica di Milano*. Carpi, 1798, in 16°, pag. 48.
321. Calendario. *Kalendarium Sanctae Carpensis Ecclesiae juxta Ritum Breviarum Misalisque Romani pro anno Domini MDCCCIX de mandato Illus. et Rev. D. D. Iacobi Boschi Patric. Tiburt. Dei, et S. Sedis Apost. Gratia ejusd. Pontificio Solio Assistentis*. Carpi, Ex Typis Municipalis. In 8°, pag. 79.
322. Calendario. Come sopra per l'anno 1810. Carpi, Ex Typis Municipalis. In 8°, pag. 64.
323. Calendario. *Kalendarium Romano Carpense pro anno Domini MDCCCXXXV. Dei et S. Sedis Apostolicae Gratia Episcopo Ill.mo et Rev.mo D.D. Clemente Maria Bassetti Patricio Carpensi SS.D.N. Gregorii Papae XVI<sup>o</sup> praelato domestico, ac solio Pontificio Assistente jussu editum. Ex labore D. Antonii Benetti caeremoniarum Capitularis*. Carpi, Ex typis Comunitatis. In 8°, p. 36.
324. Calendario. *Kalendarium Romano Carpense pro anno 1843. Ill.mi ac Rev.mi D.D. Petri Raffaelli Carpen. Mirandul. ac Mutinen. Patricii Dei et Apostolicae sedis gratia Episcopi Carpensis, SS.D.N. Gregorii P.P. XVI<sup>o</sup> praelati domestici ac pontificio solio assistentis, jussu editum, assumptionis suae anno IV<sup>o</sup>. Curis d. Joanneis Andreae Pancieri, a caeremon. Rev. Capituli*, Carpi, Ex typis Comunitatis. In 8°, pag. 68.
351. *Cantate morali per musica, da cantarsi nella Chiesa di San Giuseppe di Carpi*, l'anno 1712. Carpi, s.a., nella stamperia del pubblico per il Degni, in 8°, p. 54.
356. *Capitoli da osservarsi dalla Congregazione della Concezione, eretta nella Chiesa dei Padri di San Nicolò di Carpi*. Carpi, [1711] Stamp. Nicolò Degni, in 8°, p. 11.
358. *Capitoli da osservarsi nel governo della Formentaria della Terra di Carpi*. Carpi, 1617, appresso Girolamo Vaschieri, in 8°, p. 19 num.
359. *Capitoli coi quali l'Ill.ma Congregazione dell'Ospitale di Santa Maria de' Bastardini di Carpi, intende affittare al pubblico incanto i Beni di detto Ospitale*. Modena e Carpi, 1757, per Giuseppe Maria Incontri, in 8°, p. 8.
363. *Capitoli generali, per la locazione dei beni rurali, dipendenti dalla Congregazione delle Opere Pie di Carpi, approvati con partito congregazionale N° 664, dell'18 Novembre 1859*. Carpi, tip. Comunale, in 8°, pag. 10.
366. Carlenca Giovenale. *Saggio sopra la Storia delle belle Lettere, delle Scienze, e delle Arti, del signor Giovenale Carlenca*. Tradotta dal Francese. In Carpi, 1771. Vol. 2, in 8°, pic.
373. Cassiani Giuliano. *Poesie di Giuliano Cassiani, modenese*. [Motto]. Carpi, MDCCXCIX: Per Carlo Fernandi e Comp. In 8°, pag. CXCIX: Porta l'Ex libris Julii Caesaris Ferrari.
374. Cassoli Francesco. *Nel felicissimo giorno in cui celebra il primo sacrificio nella Chiesa delle signore Canonichesse Lateranensi, nominata di S. Pietro Martire, di Reggio, il signor conte Giuseppe Crispi, e veste l'abito Regolare in questo nobilissimo Monastero la signora contessa Anna Maria Fratelli Crispi*. Cantata. Carpi, 1769, per Antonio Francesco Pagliari, in 8°, p. 19.
383. Cavallini Giulio Camillo. *Corona di Spagna di quindici gemme con altre rime, e versi di Giulio Manillo Cavallini da Carpi. Alla Sacra Maestà del Re Cattolico*. In Carpi, appresso Girolamo Vaschieri, 1618. In 16° pp.12, num. 234+4.
384. Cavallini Giulio Camillo. *Afronia ripentita, ovvero Le feste di Napoli sturbate*. Tragedia di Camillo Giulio Cavallini da Carpi. Coi cori del dottor Eugenio suo figliuolo. Dedicata al Serenissimo Duca di Mantova ecc. In Carpi, appresso Girolamo Vaschieri, 1617. In 4°, piccolo, pp. 250.
402. Ceneri, avv. Giuseppe. *Conclusioni, nella causa del Municipio di Carpi colla Provincia di Modena e la Società ferroviaria Modena-Mantova*. Estensori: Ceneri avv. Giuseppe e avv. Arturo Benassi. Carpi, 1880, per Pederzoli e Rossi, co' tipi com., in 4°, pag. 24.
409. Civolari Francesco. *Tesi filosofiche dedotte dalla fisica generale e particolare, offerte ai Cittadini componenti la Municipalità di Carpi*. Carpi, 1804, Stamp. Comunale, in 8°, pag. XXIII.
411. Codebò Girolamo. *Lettera pastorale di Mons. Codebò, Arciprete, et Ordinario della Cattedrale di Carpi. Col modo, et ordine, quale si desidera per l'Orazione delle Quaranta hore...* Carpi, 1626, presso Girolamo Vaschieri, in 8°, p.16.
412. Codebò Girolamo. *Lettera pastorale di Mons. Codebò, Arciprete, et Ordinario della Cattedrale di Carpi. Col modo, et ordine, quale si desidera per l'Orazione delle Quarant' hore, da farsi alla Domenica delle Palme, nella Cattedrale di Carpi*. Carpi, 1627, per Andrea Martini, in 24°, p. 32, n.n.
421. *Costituzioni per le Suore Terziarie Cappuccine di Carpi, stabilite e prescritte in congiuntura della loro Fondazione, da mons. Ill.mo e Rev.mo Stefano Fogliani arciprete ed ordinario di detta città*. [Stemma]. In Carpi, MDCCXVII. Nella Stamperia del Pubblico. Per Paolo Ferrari, in 8°, pag. 93.
427. *Decadario francese per l'anno VI<sup>o</sup> della Repubblica Francese, e I<sup>o</sup> al II<sup>o</sup> della Repubblica Cisalpina, colla corrispondenza al Calendario Italiano dall'anno 1797 al 1798*. Carpi, 1798, presso Carlo Fernandi, in 24°, p. 16.
429. *Decreto Camerale [22 dicembre 1757] intorno alle Moliture nel caso che i Mulini del Principato di Carpi restas-*

- sero per qualche non breve spazio di tempo inoperosi. Carpi, 1763, stamp. del pubblico, in 8°, pag. 7, n. n. Latino-italiano.
430. *Diario per l'anno bisestile 1756, quale accenna con le Croci le Feste mobili, ed immobili.* Carpi, nella stamperia del Pubblico, per Francesco Torri, in 24°, pag. 24.
431. *Diarij sacri per la città e diocesi di Carpi editi ivi,* coi tipi comunali, in 16°.
433. *Distacco di Rovereto, e San Marino Lama, da Novi.* Carpi, 1874, per Pederzoli e Rossi, coi tipi comunali, in 24°, pag.13. Porta la data, 24 settembre 1874.
434. *Elementi di Lingua Italiana. Operetta adattata alla capacità dei Fanciulli, e ad uso delle Pubbliche Scuole,* divisa in tre parti. In Carpi, per Carlo Fernandi, 1798, in 16°. Volumi tre rilegati in uno.
436. *Elogi del molto rev. padre definitore Luigi di Disvetro, minore osservante, predicatore nella Chiesa Parrocchiale della Moglia, la Quaresima del 1789. Consacrati a S. E. Rev.ma Mons. Francesco Maria d'Este vescovo di Reggio, etc.* Carpi, S.A.S.T., in 8° p. 14.
438. *Esercizio Esercizio spirituale, che si fa nella Chiesa della Sagra della Città di Carpi, dalla Confraternita della Penitenza, detta de' Sacchi, aggregata alla Arciconfraternita degli Agonizzanti di Roma.* Roma, et in Carpi, 1708, per Nicolò Degni, in 8° p. 16.
440. *Esortazione. Breve Esortazione alle opere di Misericordia per occasione di dar principio all'opera del Soccorso delle Vergini. Scritta da un sacerdote alla diletta sua patria di Carpi...* Carpi, 1622, appresso Girolamo Vaschieri, in 8°, p. 16. [Incompleto].
443. *Fassi-Vicini, Giovanni. Per la solenne Consacrazione di Mons. Conte Francesco Benincasa il primo Vescovo della Città e Diocesi di Carpi, sotto il Padronato Perpetuo di S.A.S. il Duca di Modena, Reggio, Mirandola, Principe di Carpi, etc.* Carpi, 1780, S.A., in 8°, p. 11.
476. *Franciosi Giulio. Le vecchiezza del dott. Francesco Fante da Carpi.* Discorso accademico. Carpi, 1821, stamperia comunitativa, in 4°, p. 16.
477. *Franciosi Giulio. Al Laureato non mai sonettizzato del Caffè Pedrocchi, risposta al suo articolo del 4 aprile 1847, N. 14, sopra la Cantica dell'avv. Giulio Franciosi di Carpi, intitolata: I Tre Esempj.* Carpi, 1847, dalla tipografia comunale, in 8° p. 15.
498. *Gandolfi Antonio. Discorsi Gandolfi e Mocenni, proferiti alla Camera nella Tornata del 26 maggio 1879,* per Pederzoli e Rossi, coi tipi comunali, in 8°, p. 21.
505. *Ghidoni Evaristo. Palpiti* [Versi]. Carpi, 1889, tipografia Comunale, in 24°, p. 38.
506. *Ghidoni Evaristo. Versi per nozze Mariani – Paredi, 23 giugno 1890.* Carpi, 1890, tip. com., in 16°, p. 18, num.
507. *Giorgini Giuseppe. Risposta alla lettera del dott. Giustino Grosoli, inserta nel I° fascicolo del giornale "Il Luminico".* Carpi, 1857, tip., com., in 16°, p. 4.
509. *Giovinazza (La), Strenna carpense.* Compilatore il dott. Luigi Maini. Carpi, presso Gaetano Tomeazzi, editore. (Modena, tipogr. Cappelli), in 16°, p. 77.
510. *Govi Aniceto. Cenni statistici sulla scuola di Musica, dal 1° luglio 1870 a tutto giugno 1893, compilati su documenti ufficiali, esistenti negli Archivi Municipali.* Carpi, 1893, Rossi Giuseppe, coi tipi com., in 8°. Pubblicazione del Municipio di Carpi.
518. *Grassi Paolo. Ragionamenti domestici intorno alla Natura de' Sogni, del signor Paolo Grassi da Correggio, academico de gli scioperati, l'Impedito.* In Carpi, per Girolamo Vaschieri, MDCXIV, in 8°, p. 16, nn. 88.
519. *Grazie da Serenissimi Estensi di sempre gloriosa e venerata memoria, concesse e confermate alla città e Principato di Carpi.* Carpi, 1738, per Paolo Ferrari, in 8°, p. 28.
520. *Grazie da Serenissimi Estensi di sempre gloriosa e venerata memoria, concesse e confermate alla Città e Principato di Carpi.* [Stemma di Carpi] Carpi, 1776, per Antonio Francesco Pagliari, in 8°, p. 30.
524. *Grillenzoni Livio. Ai suoi Concittadini* [Storia dell'eredità del dottor Lodovico Grillenzoni, avuta da Pietro Grillenzoni]. Carpi, 1894, tipi com., in 4°, p. 37.
541. *Grossi, prof. Gaetano. Catalogo dei libri esistenti nella Biblioteca Comunale di Carpi.* Carpi, 1874, Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in 8°, pag. 32.
542. *Grossi prof. Gaetano. Per le nozze Coccapani Foresti, dicembre 1883,* Epigrammi. Carpi, tip. com., in 8°, p. 35.
545. *Grossi Gaetano. Omaggio poetico a Don Pompeo Santi di Felina,* per celebrazione di prima Messa, offerto dai conjug. cav. avv. Mansueto Borsari e Marietta Monari, di Carpi. Carpi, 1891, tip., com., in 4°, pag.9, n.n.
546. *Grossi Gaetano. Nelle nozze del dott. Vitige Tirelli con la signorina Teofila Rizzatti, ambi di Carpi, 11 febbraio 1893.* Versi. "La Revalenta Arabica". Carpi, tip. com., in 4°, p. 9.
550. *Guaitoli Domenico. Il Rompiscattole, almanacco Carpigiano pel 1865 di Domenico Guaitoli, anno II°.* Carpi, presso Gaetano Tomeazzi editore, in 16°, p. 157.
551. *Guaitoli Domenico. Per le nozze del sig. Giovanni Messerotti-Benvenuti di Soliera, con la signorina Clementina Vaccari di Modena, aprile 1871.* Carpi, 1871, per Pederzoli e Rossi, co' tipi com., in 8°, pag. 8, n. n. Sono due canzoni edite dal prof. Policarpo Guaitoli, fratello dell'autore.
552. *Guaitoli Domenico. L'Ebra di Sebastopoli-Bizzarria drammatica in versi martelliani, in 4 atti, con prologo ed epilogo.* Carpi, 1872, per Pederzoli e Rossi coi tipi com., in 8°, pag. 78.
553. *Guaitoli Domenico. Amore, corona di sonetti. Per nozze del sig. Roberto Messerotti-Benvenuti di Soliera, con la signorina Emilia Sandonnini di Modena. Luglio 1877.* Carpi, 1877, Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in 8°, pag.14, n.n. Editore il prof. Policarpo Guaitoli.
555. *Guaitoli, don Paolo, e prof. Policarpo. [Miscellanea]. 2. Note storico-genealogiche sulla nobile famiglia Gandolfi di Carpi.* Carpi, 1870, per Pederzoli e Rossi tipi com., in 4°, pag. 15, con albero genealogico. 4. *Memorie sulla vita di Sigismondo Santi da Carpi, segretario di Alberto Pio.* Carpi, 1871, per Pederzoli e Rossi, coi tipi comunali, in 4°, pag. 24. 5. *Della Città e Comune di Carpi. Cenni statistici e storici.* Carpi, 1874, per Pederzoli e

- Rossi, coi tipi comunali, in 4°, pag. 30. 6. *Per le nozze dell'avv. Manfredo Ferrari di Carpi con la signora Teresa Pagliani di Modena*. Carpi, 1874, per Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in 4°, pag. 44. 7. *Sull'origine ed invenzione dell'arte del Truciolo, e su Nicolò Biondo e la sua famiglia, investigazioni storiche*. Carpi, 1875, per Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in 4°, pag. 14, con albero genealogico.
556. Guaitoli, don Paolo e prof. Policarpo. *Ricordanze Patrie*. Miscellanea di notizie carpigiane. Volume I° Bibliografia storica carpigiana, redatta da don Paolo Guaitoli. Carpi, 1882-1883, Pederzoli e Rossi coi tipi comunali, in 8° picc. pag. 349. Volume II° Memorie, lettere, note genealogiche, riguardanti Carpi. Carpi, 1884-1885, coi tipi comunali, di pag. 336.
558. Guaitoli, prof. Policarpo. *Della nobile famiglia Cabassi di Carpi. Note storico-genealogiche. Per le nozze del dott. Alessandro Cabassi, con la signorina Adelina Finardi - 7 settembre 1896 - in Mantova*. Carpi, 1896, Rossi Giuseppe, coi tipi com. in 8°, pag. 45.
563. *Guarigione miracolosa operata in Carpi a' di 15 febbraio 1755 per intercessione di S. Luigi Gonzaga, della compagnia di Gesù*. Carpi, per Francesco Torri, in 8°, p. 4, in foglio sciolto.
564. *Guida artistica di Carpi, compilata dalla Commissione di Storia Patria e Belle Arti della Città*. Carpi, 1875, Pederzoli e Rossi, coi tipi comunali, in 16°, pag. 50.
565. Guzzoni, Giuseppe Lodovico. *De' riti nunziali degli antichi Romani*. [Per Nozze Margherita Pio di Savoja di Carpi, e Vecchi Giuseppe del Finale]. Carpi, 1809, Stamp. Municipale, in 8°, pag. 15.
572. Istruzione. *Istruzione ai Signori Deputati sopra il mantenimento e buon governo delle strade del Distretto di Carpi, fatta stendere dall'Ill.ma Congregazione dell'Acque etc. nell'Anno 1756*. Carpi, per Francesco Torri, in 8°, p. 8.
573. Istruzione [Breve] per le Facende Rurali, adattata a ciascun Mese dell'Anno per memoria de' Lavoratori, e loro vantaggio. Secondo la più comune e ricevuta pratica degli Stati serenissimi di Modena. Carpi, 1757, per Francesco Torri, in 24°, p. 11, n. n.
576. Lari, don Cesare. *Elogio funebre, di Giovanni Cappi*. 16 Maggio 1897. Carpi, 1877, Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in 8°, pag. 13. Seguono: Epigrafi e sonetto, in morte del Cappi.
579. *Lettera d'un laico alla sua nipote intorno al costume del vestire in oggi amato dalle compagne della nipote stessa*. Carpi, 1808, stamp. municipale, in 16°, pag. 16.
581. *Lodi (delle) del molto reverendo padre Deodato da Parma, Cappuccino, lettore di sacra Teologia in Modena, e predicatore nella Cattedrale di Carpi la quaresima dell'anno 1757*. Carpi, per Francesco Torri, in 8°, p. 40 n. n.
586. Lugli avv. Massimiliano. *La festa dei benefattori dell'Ospedale Civico di Carpi. Discorso*. Carpi, 1894, tip. San Giuseppe, in 8°, p. 9.
591. Luppi, don Francesco. San Zenone, Vescovo di Verona. *Note storiche e biografiche. Carpi, 1889*, Rossi Giuseppe coi tipi Comunali, in 8°, pag. 35.
597. Maggi, p. Guglielmo. *Memorie storiche della città di Carpi*. Con l'aggiunta nella fine di ogni secolo, degli Huomini Illustri, per Santità, per Dignità e per Virtù, della medema Città di f. Guglielmo Maggi di s. Francesco. In Carpi, Per Nicolò Degni. MDCCVII. In 4°, pic., di pag. 8. n. n. 219.
610. Maini Luigi. *La Giovinezza*. Strenna Carpense per l'anno 1849, N. 2°. Manifesto agli associati dell'editore Gaetano Tomeazzi. Carpi, 1848, tip. Cappelli, in 8°, foglio sciolto.
636. Maini Luigi. *Del culto alla Immacolata Concezione di Maria, nella città di Carpi*. Ricordi con iscrizioni. Carpi, 1855, in 8°, pag. 12, a spese di alcuni divoti.
671. Malaspina, marchese. *Alla signora Gaetana Aldrovandi, nata in Piacenza contessa Ferrari. Pe'l viaggio fatto nell'autunno 1756, in sua compagnia*. Versi. Carpi, per lo Torri, in 4°, pag. 4, foglio sciolto. Endecasillabi sdruccioli.
686. *Manifesto ai Cittadini, della Commissione per un Monumento a S. Bernardino da Siena, protettore di Carpi*. Carpi, 1855, coi tipi Comunali, in 4°, pag. 4 con una tavola.
700. Monsampolo (da) p. Nicola. *Brevi precetti di poesia Italiana, esposti in Versi di vario metro* [detto]. In Carpi. 1803, dalla stamperia municipale, in 4°, pag. 53.
702. Muratori Lodovico Antonio. *Lettere a Francesco Contarelli di Correggio. Contributo all'Epistolario Muratoriano per Clinio Cottafavi*. [Policarpo Guaitoli editore]. Carpi, 1892, Rossi Giuseppe coi tipi com.
706. Necrologia. *Cenni necrologici intorno al sacerdote don Giuseppe Maria Saetti, arciprete e vicario foraneo della Pieve di Novi, pubblicati nel giorno trigesimo dopo la sua morte*. Carpi, 1874, Pederzoli e Rossi coi tipi Com. in 8°, pag. 10.
708. Necrologia. *Funebria. Per la morte del dott. Ferruccio Benzi avvenuta a Rovereto li 22 dicembre 1893*. Carpi, 1894, Tipi Com., in 8°, pag. 29.
709. Necrologia. *Onoranze alla tomba dell'avv. Ercole Tavani, 20 settembre 1878*. Carpi, 1878, Pederzoli e Rossi, coi Tipi comunali, in 8°, pag. 8.
710. Necrologia. *In memoria del giovinetto Ivo Guaitoli di Carpi, 19 ottobre 1896, secondo anniversario dalla morte*. Carpi, 1896, Rossi Giuseppe, coi tipi comunali, in 8°, pag. 56, con ritratto.
715. Nozze. [Versi per nozze di un Brusati, offerti da Francesco Ippolito Gabardi]. Carpi, 30 gennaio 1861, in 8°, da pag. 5 a 12. Spezzatura di un opuscolo.
720. Nozze. Sonetto. *Alla nobile donzella Luigia Donelli di Carpi, nel giorno delle sue nozze con il dottor Francesco Manfredi di Reggio*. Carpi, 1854, tipi Comunali, in 8°, foglio sciolto.
725. Nozze. Versi. *Per le nozze del dott. Vittorio Casarini di Carpi con la signorina Adele Merighi di Modena, nel maggio 1874*. Carpi, 1874, per Pederzoli e Rossi coi tipi comunali, in 4°, pag. 13.
727. Nozze. *Per nozze della signorina Nerina Giorgini col signor Ugo Poli, ambedue egregi filodrammatici. 1° ottobre 1875*. Carpi, tipi com. in 8°, foglio sciolto ripiegato. Canzone segnata D.

728. Nozze. *Cenno biografico del sacerdote don Paolo Guaitoli di Carpi, steso da Achille Caprari*. Segue: *Sulla famiglia Guaitoli. Note storico - genealogiche, di Policarpo Guaitoli. Per le nozze del signor Contardo Guaitoli con la gentile signorina Elodia Benassi, ambedue di Carpi, 10 gennaio 1876*. Carpi, per Pederzoli e Rossi, tipi comunali, in 8°, pag. 34, con una tavola.
729. Nozze. Versi. *Per le nozze del signor Amilcare Meloni di Carpi con la signorina Marietta Drago di Chivasso, nell'agosto 1876*. Carpi, 1876, per Pederzoli e Rossi, tipi comunali, in 4°, pag. 11.
730. Nozze. *Per le nozze di madamigella Carolina Finzi col signor Giulio Cesare Tirelli di Carpi, sottotenente del 56° Regg. Fant. 2 luglio 1887. Versi dedicati alla sposa da Gasparo Tirelli*. Carpi, 1887, Rossi Giuseppe fu Dionigio, coi tipi comunali, in 8°, pag. 8, foglio sciolto ripiegato.
732. Nozze. *Ad Ubaldo Urbini il di delle sue nozze con Letizia Benzi, gli amici beneaugurando D.D.D. Carpi, 4 aprile 1888*. Ivi, 1888, Rossi Giuseppe coi tipi comunali in 8°, pag. 46. Edizione di 150 esemplari.
733. Nozze. Versi. *Per le nozze del sot. ten. sig. Attilio Cabassi con la signorina Laura Cortesi, 16 febbraio 1889*. Carpi, 1889 Rossi Giuseppe coi Tipi Com., pag. 11, stampate su foglio sciolto ripiegato.
734. Nozze. *Nelle nozze della gentile signorina Cattina Messerotti - Benvenuti di Modena, con l'ing. Nando Metz di Firenze, 30 Novembre 1889*. Carpi, 1889, Rossi Giuseppe, co' tipi comunali, in 8°, pag. n.n.
736. Nozze. *Per le nozze della signorina Giulietta Guaitoli con il Signor Ettore Lancellotti, entrambi di Carpi. Versi di Domenico Guaitoli e una lettera inedita di Lud. Ant. Muratori*. Carpi, 1891, Rossi Giuseppe, fu Dionigio, co' tipi Com. in 8°, pag. 20. Editore Policarpo Guaitoli.
738. Nozze. *Versi del 400 e del 600, attinenti a Pittori od a cose d'Arte, tratti da mss. Estensi, e pubblicati per le nozze Veneri - Mazzoli. [Offerti alla sposa dalla signora Hetty Spinelli, 'o Conne]*. Carpi, 1892, Giuseppe Rossi coi tipi comunali, in 8°, pag. 32.
742. Nozze. *Per le nozze del dottor Cesare Ferrari con la signorina Maria Gelodi, 23 settembre 1893*. Versi e Prosa. Carpi, 1893, Rossi Giuseppe, coi tipi comunali in 4°, pag. 11, n. n.
743. Nozze. Versi, *per nozze della sig. Bianca Cabassi col sig. Giovanni Villani, 2 giugno 1894*. Carpi, 1894, tip. com. in 8°, pag. 8, n.n.
744. Nozze. *Carpi VI ottobre MDCCXCIV. Nelle auspicate nozze della gentile signorina Irma Pederzoli, con l'egregio giovane signor dott. Simplicio Praudi, le operaie e gli operai della fabbrica di Trucoli di Ciro Pederzoli beneaugurando offrono alla sposa gentile*. Carpi, 1894, tipogr. com. in 8°, pag. 23.
745. Nozze. Versi. *Per nozze del dott. Armando Benzi di Carpi con la signorina Lucia Testi di Modena. Modena, 31 luglio 1894*. Carpi, 1894, Rossi Giuseppe coi tipi comunali, in 8°, pag. 14.
747. Nozze, Versi. *Per le nozze della signorina Elinda Bagni col tenente Alfredo Pacchioni, 14 ottobre 1894*. Carpi, tip. com., in 8°, pag. 12.
751. Nozze. XII settembre MDCCCXCIV. *Per le nozze della gentile signorina Jone Rebuttini col distinto signore Augusto Nicolini*. Versi. Carpi, 1894, tip. com., in 4°.
753. Nozze. *In occasione di domestica letizia, a Giuseppe Rebuttini, presidente, il Consiglio della Società degli Anziani, in Carpi. Tributo di omaggio*. Versi sciolti. Settembre 1894. Carpi, 1894, tipogr. com. in 4°, pag. 12, n. n.
754. Nozze. *Per le nozze della signorina Irma Pederzoli col dott. Simplicio Praudi, entrambi di Carpi, 6 ottobre 1894*. Versi e prose. Carpi, 1894, Rossi Giuseppe, coi tipi comunali, in 4°, pag. 43.
755. *Leggenda medioevale di Mario Sabbadini pubblicata per le nozze del dott. Alessandro Cabassi di Carpi, con la signorina Adelina Finardi di Virgilio*. Carpi, 1896, tip. com., in 8°, foglio ripiegato.
757. *Onoranze a Giovanni Grego, 19 aprile 1891. Ricordo d'amicizia*. Carpi, 1891, Rossi Giuseppe coi tipi com., in 8° pag. 23.
758. Onoranze. *Della inaugurazione di una lapide all'Avv. Eustachio Cabassi, storiografo carpigiano. Ricordi. Omaggio dei fratelli Emilio, dott. Alessandro, e rag. Attilio Cabassi alla venerata memoria del loro illustre antenato. 9 agosto 1896*. Carpi, 1897, Rossi Giuseppe, coi tipi com., in 8°, pag. 37. [Edizioni in 100 esemplari].
759. Orazioni. [Tre preghiere] *In occasione di darsi compimento, in giugno 1797, alla Divozione da alcune pie persone praticata in tutte le sere del p.° maggio, di cantar le laudi della B. Vergine Maria, innanzi ad una frequentemente venerata immagine sua*. Carpi, 1797, S. T., in 24°, foglio sciolto.
762. *Ordini, et Capituli fatti per buon governo della Casa del Soccorso delle Vergini, o povere Citelle della Presentatione di Maria Vergine al Tempio; Erretta in Carpi l'anno 1622, il di 21 novembre, per gloria di Dio, e per beneficio commune di detta Terra*. [Immagine della Vergine col bambino]. Carpi, 1625, appresso Girolamo Vascieri, in 8°, pag. 22, n. n.
764. *Ordo divini officii persolvendi Missaque celebrandi in sancta Carpensi Ecclesia, anno domini MDCCCVI*. Carpi, ex typographia Municipali, in 8°, pag. 74.
765. *Ordo Ferialum in Foro Civitatis Carpi servandarum. Reformatus de anno 1709*. Carpi, 1710. Ex Typographia Publ. apud Nicolaum Dignum, in 24°, di pag. 12.
769. Paglia Giustino. *Per l'augurata guarigione di Giuseppe M. Sabbatini, guardia nobile d'onore, e capitano nei cacciatori M. V. E. [Milizia Urbana Estense] della provincia di Modena*. Carpi, [1850] S. A. coi tipi Comunali di pag. VIII.
784. Pini Mario. *Sillabario per la 1° Classe elementare maschile*. Carpi, 1890, Rossi Giuseppe, coi tipi com., in 16°, pag. 48.
787. Pio. 1°. *Nobilissimae ac vetustissimae familiae de Piis Sabaudiae quondam Carpi minorum ex stirpe Manphraedis et Euridis Constantii Imperatoris Filia, Arbor. Ut ex plurimis Auctoribus, scriptis, tabellionibus, et diplomibus satis praebet, et patet*. Carpi, MDCCVIII. Apud Paulum Ferrari. In foglio pic. di pp. 12. 2° *Agli Illustri Signori del Consiglio di Giustizia di Modena. Difesa degli antichissimi ed amplissimi privilegi degli Ill. mi Sig. Abbate Pellegrino, et Ercole Fratelli Pii di Savoja di Carpi, e Rodolfo loro nipote*. Carpi, 1718, per Paolo

- Ferrari. In foglio pic. pag. 18. E' segnato da Francesco Maria Galli avv. nella Curia di Bologna. 3° *Ristretto delle convenzioni, Privilegi, Grazie, Concessioni, et Ordini, spediti e rispediti da serenissimi padroni, a suoi Ministri et ufficiali a favore dello abbate Pellegrino, et Ercole fratelli Pii di Savoia di Carpi e suoi antecessori, da molto tempo*. In foglio piccolo, di pag. 10, senza alcuna nota tipografica. Sono regesti di atti che incominciano col 1336, e terminano col 1719. 4° *Relazione prima di macina*. In Carpi. MDCCXVIII. Nella stamp. del Pubblico per Paolo Ferrari. In fogli pic., pagine 7. Segue la seconda relazione. 5° *Arbore dell'antichissima Prosapia, e chiaro sangue della Famiglia de' Pii di Savoia, già padroni di Carpi*. In Carpi, MDCCXIX, per Paolo Ferrari, in foglio pic. di pag. 31. 6° *Atto giuridico del 1718, per causa tra il Comune di Carpi, da una parte, e quello di Rovereto, ed i Pio, per fatto di tassazione*. Carpi, 1719, apud Paulum Ferrari, foglio volante, in 4 pag. 8° *Vera, legittima et indubitata Nobilissima, Splendidissima et Excelsiae Prosopiae, Piorum Sabaudiae, quondam Carpi, Mutinae aliorumque Castrorum, et terrarum absolute Dominorum, Descendentia ex Manfredo Saxoniae Principe, Euridis Costantii Imperatoris filiae, proveniens. Ex plurium Historicorum Calamis, Imperialibus et Pontificiis Diplomatum, publicisque Rogitibus et Documentis excerpta*. Carpi, MDCCXXX, ex typ. Publ. Apud Paulum Ferrari, in foglio di pag. 27; con albero.
791. *Poemetti in varj metri sopra i fatti principali dell'antico testamento dedicati a Sua Altezza Serenissima la signora principessa ereditaria di Modena. Poesie scritturali, cioè: Sonetti, Ottave, Canzoni, Capitoli, e Cantici, che ponno servire di seguito al libro intitolato: Poemetti sopra i fatti principali etc*. In Carpi, MDCCLVI, per Francesco Torri, nella stamperia del Pubblico, in 16°.
793. Pozzetti Pompilio. *Lettera biografica su [l'Abbate Gabardi] del p. don Pompilio Pozzetti delle S. P. prof. Accad. Nel ducale Collegio di Correggio, al nobile signore Eustachio Cabassi, patrizio e giureconsulto Carpigiano, Priore dell'Illustrissimo Pubblico di sua Patria*. Carpi, 1791, nella Stamp. del Pubblico, per Francesco Antonio Pagliari, in 8°, pag. XXXIX.
794. Pozzetti Pompilio. *Elogio di Andrea Mazza, scritto da Pompilio Pozzetti del S. P. bibliotecario Estense e prof. straord. di storia nella università di Modena*. Carpi, [1799], per Carlo Fernandi, in 8°, pagine LI.
796. Predicatori. Versi. *A Giuseppe Alessi prof. Dott. Teologo, per le sue conferenze nella Chiesa di san Francesco in Carpi, 27 Luglio, 5 Agosto 1894*. Carpi, 1894, in 8°, pag. 11, n. n.
797. *Pregchiere raccolte a comodo di chi visiterà le Chiese assegnate per l'acquisto del S. Giubileo... Si concede nella diocesi di Carpi l'indulgenza di XL giorni*. Carpi, 1794, presso Carlo Fernandi, in 24°, p. 12.
800. *Proprium Sanctorum ad usum Universi Cleri Dioecesis Carpensis, nullius etc. a Sac. Rituum Congregatione approbatum et denuo recussum*. [Stemma Molza]. Carpi, MDCCLV, ex typogr. Publici, apud Franciscum Torri, in 8, piccolo, pagine 27. A pagina 17 evvi l'immagine di san Francesco.
801. *Prospetto economico della Cassa di Risparmio in Carpi, nell'anno 1843, preceduto da un discorso del Presidente al Consiglio d'Amministrazione, Ferdinando Castellani Tarabini*. Carpi, coi tipi comunali, in 8° pag. 16, con una tavola.
803. *Provvisioni circa l'offizio, ed Autorità del Giudice della Piazza della Città di Carpi*. Carpi, 1741, per Paolo Ferrari, in 8°, pagine 8.
804. *Provvisioni, e Capitoli intorno al Regolamento dell'Archivio di Carpi, e per lo Registro degl'Istrumenti, ed altre Scritture, da registrarsi nel medesimo*. Carpi, 1765, stamp. del Pubblico, in 4°, pagine 36.
805. *Provvisioni circa l'offizio ed Autorità del Giudice della Piazza della Città di Carpi*. Carpi, 1790, stamp. del pubb. per Antonio Francesco Pagliari, in 8°, pag. 10.
806. Quaresimalista. *Applausi poetici alla erudita eloquenza del M.R. padre Antonio Maria Corradi, già Definitore de' Padri Minori Osservanti, in occasione che il medesimo ha compiuto con universale gradimento per la terza volta il suo corso Quaresimale nella cattedrale di Carpi, l'anno MDCCXXXV. Dedicati al merito sovragrando dell'Ill. mo e rev. mo monsig. conte Molza degnissimo arciprete, et ordinario di detta città, dall'Accademia degli Apparenti*. Carpi, per Paolo Ferrari, in 8°, pag. 28, n. n. Segue: Castellani – Tarabini Torismondo. *Sonetti. Al molto rev. Padre Carlo Maria Curci della Compagnia di Gesù, che nella Cattedrale di Modena compiva il suo quaresimale nel 1856*. Carpi, tipi comunali, in 8°, pag. 6, n. n.
808. Quaresimalista. *Sonetti sopra ciascheduno Argomento dell'eruditissimo Quaresimale, con sommo applauso recitato nel Duomo di Carpi, nell'anno 1759, dal Zelantissimo M. ° R. ° Padre Bartolomeo Maria Cardi Reggiano dell'ordine de' Servi di Maria... offerti al merito sublime del prefato egregio Sacro Oratore, in attestato di vera stima, ed ossequio*. Carpi, stamp. del pubblico, per Giuseppe Maria Incontri, in 8°, pag. 40.
809. Quaresimalista. *Componimenti poetici offerti dall'apostolico zelo del Sacro Oratore don Luca Antonio Campana Visano, mostrato nel corso del suo Quaresimale recitato nel Duomo di Carpi, l'Anno 1760*. Carpi, Stamperia del Pubblico, in 8°, pag. 16, n. n.
810. Quaresimalista. *Componimenti poetici, in lode del Rev. sig. don Locatelli prevosto di S. Maria Magg. di Bologna, predicatore celeberrimo nel Duomo della Mirandola, nella Quaresima del 1766. Raccolti e dedicati al sublime merito dello stesso, dal conte Vincenzo Panigadi della Mirandola*. Carpi 1766, Stamp. del Pubblico, in 8°, pag. 32.
811. Quaresimalista. *Rime al M. ° R. ° Padre Secondo Antonio Giangrandi Torinese, della Congregazione della Madre di Dio, e zelantissimo oratore nella cattedrale di Carpi, la quaresima dell'anno 1767*. Carpi, Stamp. del Pubblico, in 8°, pag. 18.
812. Quaresimalisti. *Applausi poetici, consegnati al merito singolare del M. R. P. M. Giuseppe Antonio Foschieri, zelante predicatore nel Duomo della Mirandola la Quaresima del 1773*. Carpi, Stamp. del Pubblico, in 8°, pag. XXXVII.
814. Quaresimalista. *Rime al M. R. Padre Giacomo Giannotti rettore nel Collegio dei RR. PP. della Compagnia di Gesù in Modena, pel suo quaresimale nel Duomo di Carpi, l'anno 1825. D. D. D.* Carpi, Stamperia Comunitativa, in 8°, pag. 16, n. n.
815. Quaresimalista. *Componimenti poetici consacrati al merito singolare del M ° R. ° Padre Giacomo Gianotti della Comp. di Gesù, eloquentissimo e zelantissimo Predicatore*

- nel Duomo di Carpi, la Quaresima dell'anno 1825. Carpi, Stamp. Comunitativa, in 8°, pag. 10 n. n.
818. *Ragionamento sopra Omero*. Carpi, 1769, stamp. del pubblico, per Antonio Francesco Pagliari, in 8°, pag. XLVI. Frontespizio nero rosso.
824. *Regola delle Monache di S. Chiara di Carpi*. Carpi, 1637, per Antonio Guidotti in 24°, p. 82, n. n.
826. *Regolamento per pagare nella Gabella di Carpi le bollette d'uscita e di transitò, secondo il praticato finora, e per pagare alle Gabelline delle Porte di essa Città la solita introduzione, in conformità delle Tariffe già impresse nell'anno 1646, e ripubblicate nel 1711*. Carpi, 1766, nella stamp. del pubblico, in 8°, pag. 16.
832. *Regole e beni spirituali degli ascritti alla venerabile Confraternita di S. Giuseppe sotto il titolo della buona Morte*. Carpi, 1876, tip. com., in 24, pag. 6.
833. *Reso-Conto della Cassa di Risparmio di Carpi, per lo scorso triennio 1843-1845 approvato dall' A. R. di Francesco V° con rescritto delli 16 marzo 1846, N° 1078*. Carpi, coi tipi com., in 8°, pag. 8, con una tavola.
839. Righetti, mons. Andrea vescovo di Carpi. *Lettera pastorale al Clero e Popolo della Diocesi di Carpi, in occasione della Quaresima dell'anno 1897. L'inferno Cristiano*. Carpi, 1896, tip. S. Giuseppe, in 8°, pag. 22.
841. Righi Alessandro. *Ideale*. Versi per le nozze Cabassi-Villani, Carpi, 2 giugno 1894, offerti da Costante Morandi e Attilio Cabassi. Carpi, 1894, tip. com., in 26°, pag. 5, n.n.
846. *Rimembranze. Strenna carpense per l'anno 1876. Compilazione di Policarpo Guaitoli. Anno primo*. Carpi, 1875-76, per Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in 16°.
849. *Ritus servandus in Processionibus et precibus publicis quae fiunt in Cathedrali Carpensi ex Rituali Romano depromptus* [Assunta]. Carpi, MDCCXC, typis Caroli Fernandi, in 8°, pag. 86.
850. Rizzatti Ferruccio. *Fosforescenze. Strenna carpense per l'anno 1882 Compilazione di Ferruccio Rizzatti. Anno primo*. Carpi, 1881, Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in 16°, pag. 128.
851. Rizzatti Ferruccio. *Co-A-Ho-Hèè ovvero il Vendicatore*. Romanzo di Ferruccio Rizzatti, edito per cura della Direzione Teatrale di Carpi. Carpi, 1883, Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in 24°, pag. 16.
873. Rossi, Gabardi - Brocchi Isabella. *L'Espezzazione. La Proclamazione. Salmi; e Sonetto, di Lorenzo Baracchi a Maria Santissima, da Pio IX, definita Immacolata, quando nei giorni II.III.IV. Febbraio 1855, nella Chiesa di S. Nicolò, il popolo Carpense celebrava tributo d'amore e di devozione*. Carpi, tipi Comunali, in 8°, pag. 7.
875. Rota Orazio, asolano, min. oss. *Lettera di risposta ad un amico, colla quale si scioglie un Quesito Teologico-morale*. Carpi, 1763, Stamp. del Pubbl. in 8°, pag. 20.
879. *Saggio pubblico dato in agosto 1791, dagli studenti d'Umanità e Rettorica in Carpi, sul profitto fatto da essi nelle Lettere Umane*. Carpi, in 8°, pag. VIII.
880. *Saggio pubblico dato in agosto 1792, dagli studenti d'Umanità e Rettorica in Carpi, sul profitto fatto da essi nelle Lettere Umane*. Carpi, in 8°, pag. IX.
881. *Saggio sulla eccellenza d'intelletto umano, diretto ad animare la gioventù a non lasciare infruttuosa così sublime facoltà*. Carpi, 1799, per Carlo Fernandi, in 16°, pag. 28.
892. Seneca. *La Troade di Seneca, tradotta da don Girolamo Cabassi, e dedicata a Sua Eccellenza il signor don Carlo d'Este marchese di Lanzo etc.* [Aquila]. In Carpi, per il Degni, MDCCVII, in 16°, pag. 107. La stampa e la dedica sono fatte da Pietro Cabassi fratello dell'autore.
894. *Settenario (II sagra) del glorioso S. Nicola da Tolentino, del Sagra Ordine Agostiniano, da praticarsi nella chiesa della sua Compagnia eretta in Carpi*. Carpi, 1760, stamp. del pubb. Per Filippo Carmignani, in 24°, pag. 48.
895. Setti Ernesto. *Memoria sulla malattia Bovina sviluppata in alcuni comuni del terzo Cantone del Dipartimento del Crostolo, dopo la metà del Corrente anno 1806. Scritta dal dott. Ernesto Setti commissario di Sanità*. In Carpi, 1807, nella stamp. municipale, in 8°, pag. 96.
896. Setti Ernesto. *Elogio storico di monsignore Antonio Leprotti, scritto dal dott. Ernesto Setti, medico degli Istituti di pubblica Beneficenza di Correggio*. Carpi, 1806, dalla stamperia municipale, in 8°, pag. 60.
912. Spinelli A. G. *Cinque poesie Spagnuole attribuite a Galeotto del Carretto tratte dal Codice Estense XI. B. 10*. Carpi, 1891, Rossi Giuseppe, co' tipi comunali, in 8°, pag. 16.
913. Spinelli A. G. *Buda incoraggiata dà gli Ebrei, cantata di Gio. Marco Martini*. Carpi, 1893, Rossi Giuseppe, co' tipi comunali, in 8°, pag. 23. Edizione di 150 esemplari, fuori commercio.
918. *Statuti et Ordinationi della Compagnia del Santissimo Corpo di Christo, eretta nella Chiesa Collegiata di Santa Maria di Carpi*. Carpi, 1626, s.t., in 24°, pag. 40.
922. *Statuto della Società Operaia Truciolanti di Migliarina*. Carpi, 1891, Rossi Giuseppe, co' tipi com., in 16°, pag. 12.
923. *Statuto e Regolamento dei tiri, della Società tiro al volo in Carpi*. Carpi, 1894, tip. com., in 16°, pag. 12.
924. *Statuto Organico, e Regolamento disciplinare interno, dell'Orfanotrofio Zitelle del Soccorso in Carpi*. Carpi, 1894, Rossi Giuseppe, co' tipi com., in 4°, pag. 23.
925. *Strenna carpense. Anno III°. 1845*. Carpi, coi tipi comunali, di pag. 100. Contiene: Franciosi, avv. Giulio: *Virginia Campi. Il bacio dell'innocenza. L'Anello, L'Ape, Adele*. Sonetti. Fattori, dott. Gaetano: *Le mie rimembranze*. Da Montecuccolo nell'agosto del 1845. *A Marcantonio Parenti*. Fattori, dottor Gaetano: *A\*...\*... Il Ritorno*, Romanza inedita. Caleffi Marco Gio. *Il padre del Giocatore*. Terzine. Nicoli Luigi: *Anche la Luna*. Poggi conte Alfonso: *A nob. donzella per ammirabile mazzo di fiori fatto con cera di Spagna. Alla contessa Clementina Campi, nata m. Bellincini*. Bagnesi. *L'Incontro. Il primo Dono*. Sonetti. Mantica Gabardi nata cont. Brocchi: *Al sig. Paolo Bombarda a Verona*. Lettera da Carpi, 11 novembre 1841. Maini, Luigi: *La Ciarabuttana*.
930. Superbi Francesco Tarquinio. *Avvertimenti di Bentittiene Marziale a Gaetano Morigi, Tirone Veterinario, sotto il cui nome, va attorno un Libercolo intitolato: Riflessioni sopra l'apologia di Vincenzo Perales*. [Detto, ed emblemata]. Novi [Carpi], 1757, S.T., in 8°, pag. 26.

932. *Tariffa delle monete d'oro e d'argento circolanti in tutto il Regno d'Italia e delle erose pel Dipartimento del Panaro col Ragguaglio della Lira Italiana colla Modenese, e della Modenese colla Italiana a norma del Decreto di S. M., dei 21 dicembre 1807.* Carpi, in 16°, pag. 80.
934. *Tassa Civile da osservarsi nella Città di Carpi dalli Notari, et altri in essa compresi. Riformata il 20 marzo 1666.* Carpi, 1714, per Nicolò Degni, in 4°, pag. 24.
935. *Tassa de' medicinali semplici, composti, e spagirici, disposta con l'ordine dell'Alfabeto, e pubblicata della Comunità di Carpi l'anno 1711.* Carpi, per Nicolò Degni, in 4°, pag. 23.
940. Tibia (La) di Pane. *Pronostici, e scherzi Pastoralis sopra l'Anno Bisestile 1756. Dell'Alpirico, colla maniera di coltivare gli Orti nella Montagna.* Carpi, nella Stamperia del Pubblico, Francesco Torri, in 24°, pag. 80.
942. *Tirannicidio (II) disapprovato al cospetto di un Tribunale famoso.* Carpi, 1801, in 8°, pag. 218. Si vende Paoli tre.
944. Tirelli Vitige. *Istologia. Il tessuto osseo studiato colla reazione nera.* Nota. Carpi, 1891, tip. com., in 4°, pagine 16. Estratto dal Volume VI°, 2° semestre 1890, serie 4° dei Rendiconti della R. Accad. Dei Lincei.
950. Urbini Ubaldo. *Rime in vernacolo Carpigiano.* Carpi, 1885, Giuseppe Rossi, tip. Com. 16°, pag. 52.
952. Urbini Ubaldo. *Dieci Sonetti in vernacolo Carpigiano. A beneficio del Consorzio dei Barbieri 30 maggio 1887.* Carpi, tip. comunale in 8°, pag. X.
953. Urbini Ubaldo. *A cuccia! Prologo* [in dialetto Carpigiano] *per le nozze del signor Nicola Cortesi di Carpi, colla signorina Franceschina Barosi di Reggiolo, 31 maggio 1892.* Carpi, tip. com., n. 8°, pag. 11.
961. Vicini, ab. Giambattista. *Canzone per la consacrazione di monsig. Conte Francesco Benincasa il primo vescovo di Carpi, seguita il di 9 aprile 1780, nel Duomo, sotto il Patronato del Duca di Modena.* Carpi, S.T., in 8°, pag. 13. Segue un ode di Carlo Vellani.
963. Virgilio. *La Bucolica di P. Virgilio Marone in Rime Italiane, del signor marc. Prospero Manara.* In Carpi, MDCCCLXX. In 8°, pic. di pag. 74. Frontespizio nero e rosso.
965. *Vita di Buonamico Baffalmacco, pittore.* Carpi, 1762, stamp. del pubblico, a spese di Giacomo Beniamino Kross, in 16°, pagine 23.
966. Volney Costantino. *Il nuovo secolo. Capitolo XV°. Estratto dall'opera del Sig. Volney; Livorno, 1803.* Carpi, S. A., tip. comunale, in 24°, pag. 7, foglio sciolto.
967. Zaniboni Antonio. *Cantate per musica Poesia d'Antonio Conte Zaniboni Bolognese, musica d'Antonio Tonelli Carpigiano e Accad., da recitarsi la sera delli 7 Genaro 1724, nella sala del Palazzo Ducale in Carpi, in occasione della pubblica Accademia tenuta dagli Apparenti.* Carpi, 1724 nella stamp. del Pubbl. per Paolo Ferrari, in 8°, pag. 8, n. n.
988. Gorlier d. Giuseppe. *Per la benedizione della nuova bandiera del 17.° Regg.° Fanteria, Brigata Acqui, il 2 giugno 1861, in Carpi di Modena. Parlata del sac. don Giuseppe Gorlier, Cappellano Militare.* Carpi, tipi Municipali, in 8°, pag. 7.
991. Guaitoli, prof. Policarpo. *Ricordi Patriottici relativi a Carpi ed al Risorgimento Italiano, editi dal Municipio di detta città nella occasione della Esposizione Emiliana in Bologna.* Carpi, aprile 1888, Rossi Giuseppe fu Dionigio, co' tipi comunali, in 8°, pag. 26.
992. Guaitoli Policarpo. *Di Ciro Menotti e della Rivoluzione di Modena del 1831. Discorso commemorativo letto nella occasione della premiazione degli alunni e delle alunne delle scuole comunali di Carpi il 14 marzo 1890.* Carpi, 1890, Rossi Giuseppe coi tipi comunali, in 16°, pag. 48.
996. Merighi Almerico. *Cenni sulla vita di Giuseppe Rocca, dettati da Almerico Merighi, editi per cura della Società Reduci Carpensi, il 20 settembre 1884.* Carpi, 1884, per Pederzoli e Rossi, coi tipi comunali, in 8°, pag. 35.
1014. *Memorie storiche e documenti sulla Città e antico Principato di Carpi. Studi e indagini della Commissione di Storia Patria e Belle Arti di detta Città.* Volume I°. 1877. Carpi, Pederzoli e Rossi co' tipi com. Volume II°. 1878-1880. Carpi, per Pederzoli e Rossi co' tipi com. Volume IV°. 1888. Rossi Giuseppe fu Dionigio. Volume VI°. 1894-1895. Rossi G. fu Dionigio, co' tipi com.
1016. *Il Pieruccio.* N.1°, 3 luglio 1881; ultimo il 13°, 25 settembre 1881, più un numero straordinario in data 21 marzo 1882. Carpi, Pederzoli e Rossi, coi tipi com., in foglio piccolo. Segue: *Mo seint!...* Periodico Settimanale. N.1°, 3 agosto 1884, ultimo, il 13°, 26 ottobre 1884. Carpi, Pederzoli e Rossi, coi tipi comunali.
1019. *L'Operajo Cattolico.* 1892-97. Vicenza; e di poi: Carpi, tip. S. Giuseppe, in foglio piccolo.
1020. *La Luce.* "Gazzetta democratica di Carpi". Anni I - VIII 1889-1896. Carpi, coi tipi comunali per Giuseppe Rossi.

## Note

- <sup>1</sup> *Catalogo sommario dell'Archivio Guaitoli per la Storia Carpanse*, a cura di A. G. Spinelli, in: *Memorie storiche e documenti sulla città e sull'antico principato di Carpi.* Studi e indagini della Commissione Municipale di Storia Patria e belle arti di detta città, volume VII, Carpi, Rossi Giuseppe fu Dionigio coi tipi comunali, 1897; pp. 140-350 [dal 253 al 1021].
- <sup>2</sup> F. BEDOGNI, *Libri e stampatori a Carpi all'inizio dell'età moderna, secc. XVII - XVIII*, Università di Bologna, Facoltà di Magistero, A. A. 1971-72 all' *Indice cronologico della produzione libraria.* Trattasi di 162 titoli stampati, da Girolamo Vaschieri (1613) a Carlo Fernandi (1799), pp. 1-17.
- <sup>3</sup> *Il Comune editore. Catalogo ragionato delle edizioni del comune di Carpi*, a cura di G. ZACCHE', Comune di Carpi 1999.
- <sup>4</sup> M. SANDONÀ, *L'azienda tipografica Mutilati: un'attività collaterale. A.N.M.I.G., Associazione Mutilati e Invalidi di Guerra, Sezione di Carpi. Settant'anni di attività nella realtà carpigiana*, Nuovagrafica, Carpi 1990, pp. 113-114.

Publicato da Nuovagrafica  
in occasione dell'inaugurazione dei nuovi percorsi di visita  
del Palazzo dei Pio e del Museo della Città di Carpi  
14-15-16 marzo 2008

*È vietata la riproduzione parziale e integrale dei testi e delle immagini  
senza la prescritta autorizzazione degli autori e dell'editore.  
Materiale non destinato alla vendita.*

